

తెలుగులో - పదకవిత

(పరిషత్తు రజతోత్సవ సందర్భమున జరిగిన
ఉపన్యాసముల సంకలనము)



ప్రకాశకులు :

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

హైదరాబాదు.

1973

తెలుగులో - పదకవిత

(పరిషత్తు రజతోత్సవ సందర్భమున జరిగిన
ఉపన్యాసముల సంకలనము)



ప్రకాశకులు:

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

హైదరాబాదు.

1973

ప్రథమ ముద్రణ 1973
ప్రతులు 2000

వెల రు. 2-00

ముద్రణ :
శివాజీ ప్రెస్,
సికింద్రాబాదు.

తొ లి ప లు కు లు

ఆంధ్రమహా గ్రంథములను గూర్చి ప్రసిద్ధ పండితులచే ఉపన్యాసము లిప్పించుట, వానిని పుస్తకరూపమున ప్రకటించుట, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తునకు పరిపాటిగా వచ్చుచున్నది. అట్లు వెలువడినవే 'ఆంధ్ర మహాభారతోపన్యాసములు' ఆంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసములు' అను గ్రంథములు. అట్లే ఈ రజతోత్సవ శుభ సమారంభమున 'తెలుగులో పదకవిత' అను అపూర్వ విషయముపై సంగీత సాహిత్యములలో నిష్ణాతులైన పండితుల నాహ్వానించి వారిచే ప్రసంగములు చేయించి గ్రంథరూపమున ప్రకటించు చున్నది.

ఆంధ్ర సారస్వత మహాస్రవంతి దేశి-మార్గి అను రెండుపాయలుగా పారి తెలుగు వారి మానస కేదారములలో ఆనందమును పండించినది. ఈ విధమైన దేశికవిత్తలో ప్రథానమైన పదకవితా శాఖను గూర్చి ప్రత్యేక కృషిజరుగలేదు. ఆదృష్టితో సీత్రయత్నము చేయబడినది. ఇందు పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమయ్య, రాగము నకురససిద్ధినిగూర్చిన క్షేత్రయ్య, సంకీర్తనా చార్యుడు త్యాగరాజు, ప్రసిద్ధ వాగ్గేయ కారుడు గోపన్నలను గూర్చిన నాలుగు ప్రసంగములు సంకలితము చేయబడినవి.

సంగీత రసమాధురుల నాకళించుకొన్న బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురీణులు శ్రీమాన్ పుట్టి పర్తి నారాయణాచార్యులుగారు తాళ్ళపాక అన్నమయ్యగారి అసాధారణభావన, స్వతంత్ర మధుధార, ప్రబంధ జీవనాషడము లనదగు జాతీయములు మొదలైనవానిని గూర్చి సహజగంభీర ధోరణిలో వివరించినారు ప్రాచీన నవీన సంగీత సంప్రదాయ సంస్కార శోధితులు, మధురగాయకులు అయిన శ్రీబాలాంత్రపురజనీ కాంతరావుగారు శృంగారమును ప్రధానముగా స్వీకరించి అంతర్గర్భితముగా ఆధ్యాత్మబోధ సాగించుచు, నాట్యాభినయములకు విశేషప్రాధాన్య మొనగిన రసకచక్రవర్తి క్షేత్రయ్య పదకవితా ప్రభావమును సరళ సుందరముగా నావిష్కరించినారు.

సంగీత కళారహస్య కోవిదులు శ్రీనల్లా చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు 'నానాప్రయోగ రాగాంశ రసభావోత్కటము లయిన కృతులను వెలయించి నాదసుధా రసమును పంచినదరితార్థుడు త్యాగరాజు రచనా ప్రావీణ్యము సుగ్గడించినారు'.

పదకవితా సౌరభమును తనివీదీర ఆస్వాదించిన సుధీమణులు శ్రీనూకల చినసత్య నారాయణగారు 'భక్తిరసపరమావధిని సాధించి నిజజీవితములో భక్తివై రాగ్యముల నారాధించిన గోపరాజు ప్రతిభా విశేషములను విశదీకరించినారు'.

తమ ఉపన్యాసములచే ఆంధ్రలోకము నలరింపజేసి మాకీసదవకాశము కలిగించిన విద్వాంసులకు పరిషత్తుపక్షమున కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొనుచున్నాము. ఈ మాప్రయత్నము సర్వజన సమాదరణీయము కాగలదని విశ్వసించెదము.

పరీచయి. పుష్పము. }
ఫిబ్రవరి 1973 }

గడియారం రామకృష్ణశర్మ.
కార్యదర్శి.

వి ష య సూ చి క

తొ లి ప లు కు	పుటలు iii
పదకవితా పితామహుడు - అన్నమయ్య శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.	1
క్షేత్రయ్య పదకవిత శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు.	32
త్యాగరాజు - పదములు శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు.	44
కంచెర్ల గోపన్న శ్రీ నూకల చిన సత్యనారాయణ.	60

“పదకవితా పితామహుడు అన్నమయ్య”

—పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.

ఒకనాడు ఆంధ్ర కర్ణాటములలో-భక్తి-జ్ఞానము-కర్మము-మొదలైనవి పండితుల భాష. వారు తమలోతాము రాద్ధాంత సిద్ధాంతము లొనర్చి కొనుచుండిరి. సామాన్యుల చెవిలో-నా పవిత్రోక్తులు పడరాదను భావముగూడ-పండితులలో ప్రజలముగా నుండెను. సామాన్యులేమి చేయుదురు! పాపము!! వారి బ్రతుకు వారిది; ఎప్పుడో-బ్రదుకు బరువు కొంత తీరినప్పుడు-పండితుల పజ్జ (జేరుచుండిరి; దయతోవారు చెప్పు యెంగిలి మాటలే వారికి నర్వస్వము; తక్కిన బ్రదుకంతయు-చీకటిలో; తారాట; ఇంతలో బసవేశ్వరుడు వుద్దెను. అతఁడొక మహాజ్ఞాని; సామాన్య ప్రజలపై నాతని దృష్టి. అతని పదనము లావేశము గండరించిన రూపములు. ప్రజలలో నవి కారుచిచ్చువలె వ్యాపించినవి. ‘త్రిపది’-‘రగడ’-‘షట్పదు’ల వంటి దేశి రచనలు ప్రథమ తాంబూలము నందికొనెను. జైనులతో నారంభమైన చంపూ కావ్యరచన-నిస్సేహమైన దీపమువలె నారిపోయినది. వీరశైవము-రాజనమైన భక్తి; సహజముగా నుత్సాహవంతులై-పాదరసమువలెఁ బారాడు-జన బాహుళ్యమున కామార్గ మింపయ్యెను. వీరశైవుల పదన వాఙ్మయము కన్నడ సాహిత్యమున కొక వెలలేని తొడవు. పాలకునికి సోమనాథుడు-వానిని చూచియే తెనుగున ద్విపదను చేబట్టినాడు; ఇట్లు కొంతకాలము గడచెను. ద్వైతులలో శ్రీపాదరాయలు ప్రసిద్ధుడు; అతఁడు-ప్రజలు వీర శైవమును ప్రేమించుటలోని కీలకమును గమనించెను. అది ప్రజలభాష. అతఁడు ‘దాసరకూటము’నకు పునాదు లేర్పరచినాడు; ప్రజల భాషలో సాత్విక భక్తి ప్రచారమునకుఁ బానుకొనెను. శ్రీ పాదరాయలప్పటికే ప్రసిద్ధుడు. సాగువ నరసింహ రాయలాతని శిష్యుడు. ఆ రాజు బ్రహ్మహత్యా దోషమునీ రాయఁడు దొలఁచి యుండెను. అందుచే, నాతని పలుకుబడి యెక్కువ. ఈ ప్రాసకముతో నాతని పదములు ప్రజలలోనికి చొచ్చికొని పోయినవి. “దాసర కూటము” శ్రీపాదరాయలతో మొదలైనను-అది వుప్పించి, ఫలించినది, వ్యాసరాయలు పురందరుల కాలమందే. పురందరుల-పదవాఙ్మయమును వ్యాస రాయ“లుపనిషత్తు”లనెను. తాను దేవతార్చనలో పూజించు గ్రంథములలో పురందర పదములను చేర్చెను తానును-తన విద్యాగురువైన శ్రీపాదరాయలవలెనే పద రచన గావించెను. నాటినుండి-ద్వైత గురువులు

పద రచనను గా రచించుట పరిపాటిగా వచ్చెను. కనకదాసు-వాది రాజు-విజయ రాయలు-జగన్నాథదాసు - మొదలైన పదకర్తలు కుప్పలు తెప్పలుగా వెలసిరి. మొన్నటి రాఘవేంద్రస్వామి గూడ-ఉడిపి కృష్ణునిపై నొక్క పదమును బాడిరి. 'దాసరి కూటము'తో-ప్రజలలో ద్వైత భక్తి వ్యాపించెను. పురందరుల నాటికే పద సాహిత్యము గొన్ని లక్షలుండెను పదకర్తలలో కనకదాసు మహా గంభీరుడు; గొప్ప సాహసము గలవాడు. పురందరులలో లాలిత్య మెక్కువ. ఒకవైపు ప్రజలలో నివి చొచ్చుకొని పోవుచున్నను, ఇంకొకవైపు వీనిపై పండితుల యాక్షేపణలు తగ్గలేదు. భాషా గౌరవము చెడినదని మూతి ముడిచిరి. పవిత్ర ప్రస్థానము-వీధిబడినదని బొమలు చిట్టించిరి. దాసరకూటమున 'మడి' తక్కువయని వెక్కిరించిరి. పదకర్తలు వీరి యనమ్మతిని బాటంపలేదు సామాన్యులకీ కీచులాటలు గాబట్టలేదు. అన్నమయ్య చిన్ననాటి నుండి "అడిన మాటెల్ల నమృతకావ్యముగ పాడిన పాటెల్ల పరమగాన ముగ" నమరిన వాడట! ఈ యుత్పేక్ష ఎట్లున్నను శ్రీపాదరాయల పదములే రచనోత్సాహమును గల్పించి యుండును. తన చుట్టును వినబడుచున్నవా పాటలేగదా! అన్నమయ్య పద్యము లెందుకల్లలేదు? అల్లిన వెండుకువ్యాప్తికి రాలేదు? నా దృష్టిలో దానికిఁ గారణమిది. శ్రీపాదరాయల యొకపడిలో నాతఁడొకటి రెండు పాటలు తమ యూరి చెన్నకేశవునిపై పదములు బాడి యుండును. ఆ యూరివారు 'బాగుబాగు'ని యుండురు. ఆ యుత్సాహమల్లే సాగి 'పద కవితాపితామహుడగు' వరకును పోయి యుండును. వాస్తవమున కన్నమయ్య సంతరించికొన్న సామగ్రి యంతయు కావ్య కర్తకుండవలసినది. చేసినది పద రచన; కావ్యకర్తగావలసినవాడు-పదకర్త యైనాడు. అతడు వేసిన తప్పుటడుగు మన భాగ్యమైనది; లేకున్న-అన్నమయ్యగూడ ఒక నాచనసోమనాథుడై యుండెడివాడు. ఆ బిరుదులు లేవుగాని-అతని వలెనే యితడును-"సాహిత్యరస పోషణుడు". "సంవిధాన భూషణుడు". "నకల భాషా చక్రవర్తి".

అన్నమయ్య తలితండ్రులకు చాల దినములవరకు సంతానము లేక పోయిన దట! అతని తల్లి లక్కమాంబ. ఆమెతో మాడుపూరి మాధవస్వామి మాటాడెడు వాడు. ఆ సాధ్విక్రొత్తడి తన మట్టిది! ఆ దంపతులు సంతానముకొంతై 'తిరువేంగ డముడైయ్యా' నునకు సేవ జెల్లించిరి. స్వామి కలలో సాక్షాత్కరించి తాబాను "బిరుదుగజ్జియల కటార"మిచ్చెను. అందుకే అన్నమయ్య నందకాంక్షమున బుట్టె నందురు. అంతకుముందే యన్నమయ్య తాతకు 'చింతలమ్మ దేవత' యొకసారి గన్పించినది. ఆమె యాతనికిరీతి వరమిచ్చినదట!—

“అదియును గాక మూడవ తరమ్మునను,

వదలని కీర్తి మీ వంశంబునందు

వరమ భాగవతుండు, ప్రభవించు శౌరి

వరమున జగదేక వల్లభుండతఁడు”——

అని చెప్పి కనుమటుగై నది. ఆ వరము ఫలమే అన్నమయ్య. ఈ పేరేమో క్రొత్తగా నున్నది. వారి పూర్వులలో నీ పేరులేదు. ఈ నామకరణమునకు మనుమడిట్లు సమాధానము చెప్పినాఁడు.

“నకల వేదాంత

జాతచోదితమునై, జలజోదరునకు

నామమై విన పరిజామమై మున్ను

హేమాంబరుండానతిచ్చినయట్టి

అన్నమయాహ్వాయంబు”——

ఈ వివరణముతో మన సందేహము తీరి పోలేదు. “అన్నమయ్య” యని విష్ణువునకు పేరెట్లోమనకుఁదెలియదు. చిన్ననాడే యీతని తలిదండ్రులు-“అన్నయ్య-అన్నప్ప. అన్నమాచార్య”-అని ముద్దాడినారట. ఈతడు వైష్ణవుకగునని వారికెట్లు తెలిసెనో ! వారి పూర్వులకే గొంత వైష్ణవముపై నభిమానముండెనో మనకు తెలియదు.

అన్నమయ్య తొలికీర్తన యేదో! అతని కుమారులకు గూడఁ దెలిసినట్లులేదు. అతని పదకవితా ప్రవాహములో వారది గమనింపలేదేమో! అట్లే అతని తుది కీర్తన గూడ మన మెఱుంగము, రాగి రేకులపై ముద్రించిన వారీ విషయమును గమనించినట్లు లేదు. అన్నమయ్య వైశాఖ మాసమున-విశాఖ నక్షత్రమున-శక్తికి పరాశరుఁడు పుట్టి నట్లా తండ్రికిఁబుట్టెనట ! చిన్ననాడే-అన్నమయ్యకు వడుగై నది. వేదాధ్యయనము గూడ సాగెను ఇంతలో——

“అహి నాయకాద్రి

వెన్నునివరముచే విద్యలన్నియును

నమితమ్ములగుచు జిహ్వారంగసేమ

తము దామెసొచ్చి నర్తన మాడదొడగె”——

“ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యాః”— ఈ విషయముపై నాకంత నమ్మకములేదు. మీరు నమ్మిన నా యాత్రేపణలేదు. వేదాధ్యయనముతో బాటు-అతని కింటిలో-తెనుగు సంస్కృత పాఠము జరగుచుండే నేమో!! ఆంధ్ర భాషాభిమానము నియోగుల కుగ్గుపాలు గదా! ఇట్లుండగా నొకనాడు-అన్నమయ్యకు స్వామి కలలో గన్పించినాడు. పంచాస్త్ర కోటిస్వరూపుడు; రవళించు పసిడిమువ్వల యందెలు; పైడివలువలు; గొజ్జంగి ముత్యాల కుచ్చు కటారి; కటిమీద బెరసినకేలు; వరముల నొసగు కెంగేలు; కెంపుల బిటారించు నొడ్డాజుము; కేయార హారములు; గుబాళించు తట్టుపునుగుమైపుతః; కుడి రొమ్ముపై నిగనిగని మచ్చ; కడలికన్నియ దివ్యకంఠసరము; భుజకీర్తులు; బాహుపురులు; తాయెతులు; మకర కుండలములు; మణి కిరీటము; ధవళారవింద నేత్రములలోఁ దనియించు చల్లనిచూపు; ముత్తెపు నామము; మొగపుల మొలనూలు; బొడ్డు మానికము; భుజగ భూషలు; పుత్తడి జన్నిదము;—ఓ!! త్రి జగన్మోహనముగ నున్నది ఆ స్వామి “నాకై పద రచనలల్లము”ని- యాదేశించి వెళ్ళెను. అందుకే అన్నమయ్య—

“సందేహ మెక్కడలేదు. సంతోషించుకొంటినేను
కందువ బ్రహ్మానందము గైకొంటి నేను
నున్నగా సంకీర్తన నానోరికిచ్చితి గనుక—
యెన్నగ నీ డేర్తువని యియ్యకొంటి నేను”.

“శ్రీకాంతుడ ! నీమూర్తి, నా చిత్తములో నిల్పినాను
నాకు నీవు గలవని నమ్మితినేను
దాకొని లోకములో, నీ దాసుండని పించగా
యాకడ నేలితివని యెరిగితి నేను”.

“కై వనమై నీవు నాకు కలలోన నానతీయంగా
నావద్ద నున్నాడవని నమ్మితినేను—
ఏ వేళా శ్రీ వెంకటేశా ! యెదుట నుండగాను
పావనమై యన్నిటాను, ప్రబలితి నేను”—

అన్నాడు. అన్నమయ్య కన్నయ్య పదినెయు నుండిరి. తాళ్ళపాక పల్లెటూరు. ముఖ్యవృత్తి వ్యవసాయమై యుండును. నలుగురు నాలుగు పనులు చేసినగాని-పూట గడువదు, పశువులకు-కనవు దెచ్చుట బాలుడైన యన్నమయ్య వంతు. అతఁడు కొడవలిగొని యడవికి జనెను. మరకతాంకూర కోమల భర్మరుచులతో-కనులలో-

గడ్డి పచ్చలు వోయుచున్నది. అతడు తాహముతోఁ గోయనారంభించినాఁడు. చేతము తిరువేంకటాద్రిపై-చేతులు గడ్డి గోయుటయందు; ఆ యేమటుపాటులో వ్రేళ్ళకు కొడ వలి దగిలినది. నెత్తు రొడియఁజొచ్చెను. అతని జీవితములో నిదియొక ముఖ్య రంగము. అన్నమయ్య లోక సామాన్యుడైన బాలుఁడుగాడుగదా ! అతని మనస్సులో నీ భావము బవిరె జుట్టెను.

రాగం - సామంతం

“అయ్యో ! పోయెంబోయె న్నలము
ముయ్యంచు మనసున నే మోహమతి నైతి”

“చుట్టంబులా ! తనకు నుతులు, కాంతలు చెలులు
వట్టియానల బెట్టువారె కాక
నెట్టుకొని వీరుకడు నిజమనుచు హరినాత్మ
బెట్టినేరక వృధా పిరువీకు తైతి”

“తగు బంధులా ! తనకు తల్లులును-తండ్రులును
వగల బెట్టుచు దిరుగు వారె కాని—
మిగుల వీరలపొందు మేలనుచు హరి నాత్మ
దగిలించ లేక చింతా పరుడనైతి—”

“అంతహీతులా ! తనకు నన్నలును దమ్ములును
వంతు వానికి పెరుగు వారెకాని—
అంతరాత్ముడు వెంకటాద్రిశు గొలువకీటు
సంతకూటముల అలజడికిలోనైతి

॥అయ్యో॥

—ఆ నాళ్ళలో వెంకటాద్రిలో యుత్సవములు సాగుచుండెను. వరుస జనము పోవుచున్నారు. కొడవలి నడవిలోనే పొరవైచి అన్నమయ్య వారి వెంట బడినాడు. దూరమున “తిరువేంగడము” గన్పించెను. ఆ శైలమును-ఆ స్వామిని-గూర్చిన కతలు గొన్ని యాతడది వరకే యెఱుగును. ఆహా !! ఆ కొండ యెట్లున్నది ? “అదిగో - అల్లదిగో-హరి వానము” పది వేల శేషుల పడగల మయము “అభిలోన్నతము-బ్రహ్మాదుల కపు రూపము.” అభిలమునులకు నిత్యనివాసము ! బ్రహ్మానందమే రూప మైనది. ఆ శైలము సామాన్యముగాదు; నింగి నున్న దేవతల నిజవాసము. భక్తు

లకు మూల నున్న ధనము. నిగనిగలాడు బంగారు శిఖరాలు-అన్నమయ్య పాలి కా
 శైలము కైవల్య పదము వెంకటపతి సిరుల తానకము: నకల సంపదల రూపము;
 పావనములకెల్ల పావనము. ఆ శైలము వైకుంఠమునకు గాఢాది. మహిమలే తెట్టె
 లైన రూపు. అచట నున్నవి శీలలా! కావు వేదములే శీలలైనవి. పుణ్యరాసులే
 యేరులైనవి; బ్రహ్మాది లోకముల కొనలకొండ. ఎందుకుకాదు? ఆ కొండపై శ్రీదేవు
 డున్నాడు; సర్వ దేవతలచ్చటి మృగ జాతులు. జలధులే నిట్టదలులు. తపసులే
 తరువులు; ఈ పొడవాటి కొండయే పూర్వపు టంజనాద్రి; వరములు కొటారుగా వక్క
 జించి పెంచేకొండ; లక్ష్మీకాంతు శోభనపుగొండ; కురిసి సంపదలెల్ల గుహలనిండిన
 కొండ; అదిగో! విరివైన వేంకటపుగొండ! ఈ తిరువెంకటాద్రికి-నాల్గయ్యగములందును
 వైభవమే. నూటయిరువది యెనిమిది దివ్య తిరువతులలోనిది యుత్కృష్టము; వైష్ణ
 వులకు నూటయెనిమిది దివ్య దేశములున్నవి. వారికి శ్రీరంగము ముఖ్యము. దానిని
 వారు “పెరియరంగ” మందురు. శేషాచలము “సిరియ రంగము” నాలాయిర
 ప్రబంధములో చాల పాశురములు ‘తిరువేంగడముడైయాను’ను గుఱించి చేసినవే.
 దైతులకు గూడ వెంకటాద్రి ముఖ్యమైనది. వారు ఉడిపి కృష్ణుని ‘అన్నబ్రహ్మ’
 యందురు. శ్రీనివాసుడు కనక బ్రహ్మ. పాండురంగుడు నాద బ్రహ్మ. అన్నమయ్య
 యీ విషయములన్నియు క్రోడీకరించి కొన్నాడు ఆతడింకను తిరువెంకటాద్రిని తల
 పోయెదనే యుండెను. తిరువేంగడము అరయోజనము పొడవు; పదునొకండు యోజ
 నముల వలసది! పెద్ద యెక్కుడెక్కిన పిదప పల్లవరాయని మతము; తరువాత
 యేట్లపేటి. అవ్వతటి; ఆపైన మోకాళ్ళ ముడుపు; ఇక్కడి నుండి పర్వతము సాల
 గ్రామమయము ఆ కొండను కాళ్ళతో ద్రొక్కరాడు మోకాళ్ళతో నడచుట జరిగెడి
 దట! అందుచే దానికి “మోకాళ్ళ ముడుపు”ని పేరు. ఒక్కొక్క మెట్టును మోకాలి
 యెత్తుండును. మోకాళ్ళ ముడుచుకొని నడువ వలెను; అందుచే దానికాపేరయ్యెనని-
 గొందరు; అన్నమయ్య యాకొండ నెక్కుచున్నాడు. చెప్పల కాళ్ళతో దాని నెక్క
 రాదని యాతడెఱుగడు. అలతయయ్యెను. ఒక వెదురు పొదక్రింద మైమఱచి నిద్రించి
 నాడు. అలమేలుమంగ కలలో దర్శన మిచ్చినది. “నాయనా! చెప్పల కాళ్ళతో కొండ
 నెక్కరాద”ని మందలించి, దివ్య ప్రసాదము నొసగి యాకలిదీర్చెను. అన్నమయ్యకు
 మెలకువయైనది; స్వప్నమును దలచికొని యాత డాశువుగా నమ్మవారిపై శతకము
 జెప్పెను. ఈ పద్యాంతములందు “వెంకటేశ్వరా!”యను సంబోధనమున్నది. కాని
 రచన యంతయు నమ్మవారి పేరనే; అప్పటికాతని వయస్సు పదునాతేండ్లు; యాత్రి
 కులతోపాటు కొండ నెక్కినాడు; కన్నులవండువై తెప్పలకోనేరు గన్పించినది.

“లోకపావనీ! నీకు వేవేల మ్రొక్కులనుకొన్నాడు. తల్లీ! ధర్మార్థకామమోక్షతతులు నీకు సోపానములు నాలుగు వేదాలు నీకు దరులు నీజలము నిండు నప్తసాగరాలు; కూర్మము నీలోతు; జగజ్జననీ! గంగాది తీర్థములు నీ కడళ్ళు; దేవతలు నీ జల జంతువులు. పుణ్యలోకాలు నీదరిమేడలు; గట్టు మ్రాకులు పరమర్షులు. తల్లీ! నీ యాకారము వైకుంఠనగరపు వాకిలి; చేకొను పుణ్యములే నీ దివ్యభావములు. ఏకడను వెంకటేశుడే నీయునికి” — అన్నమయ్య-ఆనందముతో శరీరమును మరచెను. పెద్ద గోపురమును దర్శించినాడు నీడ దిరుగని చింతచెట్టును బ్రదక్షిణించెను. ఆ వృక్షము శేషాంశుమట! గరుడగంబమునకు మ్రొక్కెను. చంపక ప్రదక్షిణము గావించినాడు. నడగోపురమును వందించెను విమాన శ్రీనివాసుని దర్శనమైనది. అలమేలుమంగ-యాగళాల-నరసింహుడు - జనార్దనుడు - ఆనంద నిలయము-బంగారు గరుడుడు, శేషుడు-ఓ! దివ్య వైకుంఠముగా నున్నది. చిలుకలు-పంజరములలో స్వామిని నుతించుచున్నవి; శ్రీబండారము-బంగారు వాకిండ్లు-అన్నమయ్య గాంచెను. అంతకు ముందే ద్వారమున కెదురుగానున్న హనుమంతుని వీక్షించినాడు; పెద్ద జంకతోడి పెద్ద హనుమంతుడు; ఎడమచేత బలుముష్టి; పైకెత్తిన వలచేయి. శరము మీద వాలుగానున్న తోక; మిన్నులు మోచుదేహము. కాంచనపు పట్టుకాసె; తొడల దాక వ్రేలాడు పెద్ద పతికము; నిడుపాటి దండలు; విత్థలమునకు గావలిగనున్నాడు. ఈ కీర్తనలో నన్నమయ్య వెంకటాద్రిని విత్థలమనెను. ఆ రెంటిలో నీతని దృష్టికి భేదములేదేమో! తేక జనులు దీనిని గూడ నాడు విత్థలమనుచుండిరో! గుడిలో నన్నమయ్య సేన మొదలారిని వీక్షించెను. ‘స్వామీ! నీ విందిరావతికి నిజసేవకుడవు; నీక్రింద పసిడి బద్దలవారు పదికోట్లు; ముజ్జగాలజనులు నీ శిశువులు. దొరలైన నసురుల తుత్తురుమురుసేసేతివి జగమొక రాజ్యముగ నేలితివి. సూత్రవతీ దేవికి ప్రభుడవైన నా స్వామీ! నీవే వేంకట భుని పిరుల పెన్నిదివి’ — అన్నమయ్య శరీరము నిండ పులకలు మొలకలై నవి. కట్టెదుటస్వామి గన్పించినాడు. ఆహా! ఆ పాదము లేమి? —

ముఖారి - ఆది

“బ్రహ్మగడిగిన పాదము

బ్రహ్మము దానీ పాదము”

“చెలగి వసుధ గొలిచిన నీ పాదము

బలి తల మోపిన పాదము

తలకక గగనము దన్నినపాదము

బలరిపుగాచిన పాదము

॥బ॥

“కామిని పాపము గడిగిన పాదము

పాముతలనిడిన పాదము

ప్రేమపు శ్రీనతి పిసికేటి పాదము

పామిడి తురగపు పాదము

॥బ॥

“వరమ యోగులకు పరిపరి విధముల

వరమొనగెడి నీ పాదము

తిరువేంకటగిరి తిరుమని చూపిన

వరమ పదము నీ పాదము

॥బ॥

పై పాటలో బలిపక్రవర్తి వృత్తాంతము మొదట నున్నది. ప్రాచీనులనేకులు స్వామిని త్రివిక్రమావతారముగనే నుతించిరి. “నెడియోన్” అని యాతనికి పేరు. తమిళ సంఘసాహిత్యములో నాతనికి పేరే చెల్లినది. తరువాత స్వామి యథయ హస్తము—

సామంతం - జంపె

“ఇందరికి నభయంబులిచ్చు చేయి

కందువలకు మంచి బంగారు చేయి”

“వెలలేని వేదములు వెదకి తెచ్చిన చేయి

చిలుకు గుబ్బలి క్రిందఁ జేర్చు చేయి

కలికియగు భూకాంతఁ గొగిలించిన చేయి

వలనైన కొనగోళ్ళ వాడి చేయి”

“తని వోక బలిచేత దానమడిగిన చేయి

ఒనరంగ భూదాన మొనఁగు చేయి

మొనసి జలనిధి యమ్ము మొనకుఁ దెచ్చిన చేయి

యెనయ నాగేలు ధరియించు చేయి”

“పురసతుల మానములు పొల్ల చేసిన చేయి

తురగంపు బరపెడి దొడ్ల చేయి

తిరువెంకటాచలా ధీశుడై మోక్షంబు

తెరువు ప్రాణులకెల్ల దెలుపు చేయి” —

అన్ని సేవలు వరుసగా నాతడు దిలకించుచుండెను. శుక్రవారపు పూజను దర్శించినాడు. అదియొక విలక్షణముగా నున్నది. ఆ తిరుమజ్జినోత్సవ వైభవమును అన్నమాచార్యు డిట్లు వర్ణించెను.

“కంటి శుక్రవారము గడియలేడింట

అంటి అలమేల్మంగ అండనుండే స్వామిని”

“సొమ్ములన్నీ కడఁబెట్టి, సొంపుతో గోణముగట్టి

కమ్మని కదంబము కప్పు పన్నీరు

చెమ్మతోన “వేస్తువలు” రొమ్ముతల మొలచుట్టి

తుమ్మెద మైచాయతోన నెమ్మదినుండే స్వామిని”

“పచ్చకప్పురమె నూటి పసిడి గిన్నెలనించి

తెచ్చి శిరసాదిగ దిగ నలది

అచ్చెరువడి చూడ, అందరికన్నులకింపై

నిచ్చ మల్లెపూవువలె నిటు తానుండే స్వామిని”

“తట్టువును (గెక్కార్చి, చట్టలు చేరిచి, నిప్పు

పట్టికరఁగించి, వెండి పగ్గాల నించి

దట్టముగ మేను నిండ పట్టించి దిద్ది

బిట్టు వేడుక మురియు చుండే బిత్తరి స్వామిని”

—ఇందులో “వేస్తువ”లను చున్నాడు. అప్పటికి ఆతనికి గొంత వైష్ణవ సంప్రదాయ మర్థమైనది. నైవేద్యములన్నియు గాంచెను. ఓ!! వానికంటే మున్నది. ఆ నైవేద్య ములకు పదివేలరుచులు. మేరు మందరాలవలె మెఱయు నిద్దెనలు-సూర్యచంద్రులవంటి చుట్టు పళ్ళెములు-చుక్కలు రాసి బోసినట్లున్న ఆరని రాజనాల యన్నము. పలుజల ధులవంటి పైడి వెండిగిన్నెలు. వెలిగొండ లంతేసి వెన్నముద్దలు “అలరు వెన్నెల రసము” లందిచ్చినట్లున్న పంచదార కుప్పలు. తేనెలగిన్నెలు. పెంకాయపాలు ఆనవాలు, వెన్నట్లు-అరిసెలు, గారెలు. కరిజి కాయలు, కండమండెలు, పూరణపు కుడుములు ఇంకా యెన్నో యెన్నో— ఆ స్వామిని జూచి అన్నమయ్య కోరికతో

నిట్లు పొగడెను. “పురుషోత్తమా మిమ్ము పొడగంటిమి. కోరికలెడ సేయకయ్య కోనేటి రాయా!! నాకు “శానా శానా” యాసలున్నవి. నీవు మమ్మేలిన కులదైవము. మా పెద్దలిచ్చినవిధానము, మా చిత్తములోని చేరువ, కైవసమైన ప్రారిజాతము చేవదీర గాచినట్టి చింతామణివి; కోరిక లిచ్చుకామధేనువు. చెడనీక బ్రదికించే సిద్ధ మంత్రము రోగాలదచి రక్షించే దివ్యోషధము; బడివాయక తిరిగే ప్రాణబంధువు; మమ్ము గడియించినట్టి శ్రీ వెంకటాచుడవు స్వామి!! నీవే నన్నెలుకోవలెను. “నీ యభయ హస్తము సేవించి చేకొన్నవారి చేతి భాగ్యము” — అనుచున్నాడేగాని ఆన్నమయ్య కింకను శ్రీనివాసుని యభయ హస్తముచేతి భాగ్యముగాలేదు. అదారమునుబట్టి చెప్ప చున్నాడంతే; స్వామి యర్థముగావలసి నట్టింకనుగాలేదు. పై పై వేడుకలతో వ్యవ హారముసాగిపోవుచున్నది; మరల నెందుకోయూరికి తిరిగి వచ్చెను కాని గాలి మాత్రము కొండపైననే యున్నది; ఊరి జీవితము తనకుబట్టినదికాదు. అవకాశము దొరికినజాలు కొండకేగుడమనుచింత. నిరంతరము భావనానేత్రము నెడుట స్వామి; కొండలోని కూటువనెమళ్ళు-కోవిల గుంపులు. పేటలు తేటలు పెనుకూటములు. కోరిన పండ్లు గురిసేటి తరువులు అటలఁదిరుపులు-నందపుధారలు; “ఎప్పుడెప్పుడు స్వామి యుత్సవములు మొదలగును. ఎప్పుడెప్పుడు గరుడధ్వజము నెత్తుదురు; మొదటి తిరునాళ్ళ దినము లెప్పుడెప్పుడువచ్చు” నిదేచింత. వానలలో ననేక జనములు పోవు చున్నారు. వారిలో దానొకడు. ఇవి యేకలలు అప్పుడెప్పుడాత డింటిలో జెప్పడు. బుద్ధిపుట్టినదే పరువెత్తి పోవును; స్వామి నాతురతతో జూచును. ఊరిలో నున్నప్పుడు స్వామికి సంబంధించిన కతలు వినును. ఓహో!! భాగవతములో బలరాముని తీర్థ యాత్రకథ వచ్చును. ఆతడే స్వామిని సేవించెను. నా స్వామి యంతటి ప్రాచీనుడా? బ్రహ్మాండ పురాణములో స్వామిగాధ యున్నది. వామన పురాణములో నున్నది; నవ్వు లీదేవునకుఁ బ్రదక్షిణము లొనరించిరట! కోనేటి చింత గుమారస్వామి తపము సేసి యీస్వామి దర్శన భాగ్యము వడసెను; నారదాదులకీతని సంకీర్తనలో నలసట లేదు; బ్రహ్మాదులకీతడేడుగడ; ఇట్టి కతలన్నియు-మాటిమాటికి మననమొనర్చికొనెడి వాడు. తిరుమల నందిని-తిరువెంగడముడై యాను “ఇతడు మా తాత” — యనెను. అంత యుదారుడాస్వామి! కురువ నంది నమర్పించినచేతి బంకమట్టి పువ్వులు గొనెనట! అంతటి సులభుడా యీదేవుడు! అనంతాశ్వారు చెరువుగట్టగా-తానై మన్నుమోసెనట! ఇంతటి భక్తపరాధీనుడా యీవేలుపు! తొండమాన్ చక్రవర్తికి సంపదలిచ్చెను. ఇంతటి యీవికాడా! స్వామి! ఎటుకు వారి కొఱచేను వెన్నులారగించెనట! ఎంతటి వెంగలి! గొల్లల కావిళ్ళ పాలెల్ల త్రాగెనట! ఎంతలేకవాడి ప్రభువు! సంపంగిప్రమాకుల నడపించె

నట ! ఆయనక సాధ్యమేమున్నది ? పరున వారికెదురుపోయి వెంటవచ్చుట ! అందమైన బంధు ప్రేమ; ఈ భావములన్నియు-నాతని మనస్సును రెచ్చగొట్టెను. ఈ స్వామిని పట్టుకొని తీరవలెను ఇతడే జగతిలో నాకు సర్వోపాయములు. ఈ స్వామి పుష్కరిణి జలమే సకలగంగాది తీర్థ స్నానము వెంకటాచలవిహారమే, సకల పుణ్య క్షేత్ర యాత్రలు; శౌరి సంకీర్తనమే-సకల వేదాధ్యయన శాస్త్రపాఠము; జాతుపదిన యీకైంకర్యమే-సకల కర్మానుష్ఠానము; ఇతని ప్రసాద భక్షణమే ఉపవాస తపోవ్రతాదులు, జపరహస్యోపదేశములు. వేరేమి యున్నవి ! స్వామి పాదమును శరణనుటయే ! అచటి బహు వృక్షదర్శనమే పుణ్య ఋషుల దర్శనము. పక్షికుల కలకల రవమే పుణ్యకదాశ్రవణము. అచటి వైష్ణవ సహవాసమే సజ్జన సంగతి; శరణాగతియే ప్రార్థన. ఇతని పట్టపురాణి అలమేలుమంగ కడగంటి చూపే నాతహా ఫలము;” ఇప్పటి కన్నమయ్యకొక కుదురు దొరకినది, సంకీర్తనతో శ్రీనివాసుని బట్టవలెననుకొన్నాడు. ఆ భావమింకను రక్త మాంసముల కంటలేదు; బౌద్ధికముగా నిర్ణీతమైనది.

దినములు గడచుచున్నవి. ఒకసారి-యాతడు మరల తిరుపతికి బ్రయాణము గట్టెను. అమ్మవారి సేవింపమనసు పోయినది. ఆకలిజూచి యన్నముబెట్టిన తల్లిగదా ! ఆదేవి యాతనికి గ్రొత్త రూపులో గనుపించెను. స్వామి యామె నాట్యమును జూచుచున్నట్లు-ఆమె యాడుచున్నట్లు, అతఁడు వెంటనే

శంకరాభరణం

అలరులు గురియగ నాడెనదే !

అలకల కులుకుల నలమేలుమంగ

॥అ॥

అరవిరి సౌభగుల నతివలు మెచ్చగ

అరతెరమరుగున నాడెనదే !

వరునగ పూర్వ దువాళపు తిరువుల

హరి గరగింపుచు నలమేలుమంగ

॥అ॥

మట్టపు మలపుల, మట్టెల కెలపుల

తట్టెడి నడపుల, దాటెనటే !

పెట్టిన వజ్ర పుపెండెపు తళకులు

అట్టటుచిమ్ముచు నలమేలుమంగ

॥అ॥

చిందుల పాటల, నీలిపొల యాటల

అందెలమోతల నాడెనదే !

కందువ తిరువెంకటపతి మెచ్చగ

అందపు తిరుపుల నలమేలుమంగ

॥అ॥

—అను పాట పాడెను. అక్కడినుండి కొండకు వెళ్ళినాడు. త్రోవ పొడవునను-
స్వామిపైఠాటలే. అవి యన్నియు-శృంగార రసమయములు. రివాజుప్రకారము
కొండపై సేవలన్నియు జెల్పించినాడు ఒకనాడు-‘ఘనవిష్ణు’-వను విష్ణునకు స్వామి
కలలోఁ గన్పించెను. కనుపించి-యన్నమయ్యకు ముద్రాధారణ మొనర్పవలెనని-తన
ముద్రికలనిచ్చెను. ఘనవిష్ణువా యువకుని వెదకికొని వచ్చినాడు. స్వామి యానమేరకు
జక్రాంకన మైనది. పంచసంస్కారములు జరగెను. ఆనాటితో నన్నమయ్య-
“అన్నమయ్యంగారు”-కావలెనను కొన్నాడు. కొన్ని దాన శాసనము లట్లే జెక్కించి
కొనెను. అప్పటి నుండియు-వైష్ణవులాతనితోగలిసి భుజింపఁదొడఁగిరిట. ఆ సందర్భ
మున రామానుజులపై నీ పాట జెప్పియుండ నోపును —

దే శా శం

గతులన్ని భీలమైన కలియుగమందు

గతి యీతడే చూపె ఘన గురుదైవము

ఈతని కరుణనేకా యిల వైష్ణవుల మైతి

మీతనివల్లనే కంటి మీ తిరుమణి

యీతడేకాయుపదేశమిచ్చి నష్టాక్షరమంత్ర

మీతడే రామానుజులు యిహపరదైవము

॥గ॥

వెలయించె నీతండెకా! వేదపురహస్యములు

చలిమి నీతండె చూపె శరణా గతి

నిలిపినా దీతండెకా! నిజ ముద్రాధారణము

మలసి రామానుజులే మాటలాడే దైవము

॥గ॥

నియమము లీతండెకా! నిలిపె బ్రహ్మలకు

దయతో మోక్షము చూపె దగనీతడె

నయమై శ్రీవెంకటేశునగమెక్కి వాకిటను

దయజూచి మమ్ము నిట్టే తల్లిదండ్రు దైవము

॥గ॥

—వైష్ణవ దీక్షతో—మనస్సులో దిటవేర్పడినది "అష్టాక్షరి - ద్వయము"—చరమ శ్లోకము. ఇక సాధన సామగ్రి కే కొదవ యున్నది? శ్రీనివాసుడు-చిక్కితీరును, ఆధైర్యముతో నీ కీర్తన వచ్చియుండును.

రా మ క్రి య

చాలెద నిదియే సత్యము నుండో

చేటు లేదితని సేవించినను

॥దా॥

హరినొల్లనివా రసురులు నుండో

సురలీతని దాసులు నుండో!

పరమాత్ముడితనిప్రాణము నుండో

మరుగక మఱచిన మరి లేదికను

॥దా॥

వేద రక్షకుడు విష్ణుడు నుండో

సోదించెశుకుడచ్చుగ నుండో

ఆది బ్రహ్మ గన్నాతడు నుండో

యేదెన వెదకిన సతదే ఘనుడు

॥దా॥

ఇహ పరమొనగను యీతడె నుండో

వహినుతిచె భార్యతి నుండో

రహస్య మిదివో! రహి శ్రీవెంకట

మహీధరంబున మనికై నిలిచె

॥దా॥

—ఊరికి వచ్చినాడు. జనుల మానసిక ప్రవర్తనలు వింతలైనవి. వెంకటేశ్వరునిపై నీతని ధారావాహికమైన కీర్తన భక్తిని జూచి-నలుగురు నాల్గు మాటలన్నారు. వీనికి బిచ్చియై తినదని కొందరనుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది? ఈ శృంగార పదాల పిచ్చి పెండ్లితో దీరుననుకొన్నారు ఒకరికిరువురు భార్యలు ససార సుఖము మెడబంటిగా గ్రోలుచున్నాడు. శృంగార పద రచన రెండింతలైనది. కీర్తనల, రచనలో-భావము లలో-చమత్కారము ప్రధానమైనది. ఆ సమయములో నల్లినదే—

సా శం గ నా ట

పలుకు దేనెల తల్లి పవళించెను

కలికితనముల విభుని గలసినది గాన !

॥ప॥

నిగనిగని మోముపై నెలులు గెలకులజెదర

పగలై న దాకచెలి పవళించెనూ

తెగని పరిణతులతోఁ దెల్లవారి న దాక

జగదేకపతి మనసు జట్టి గోనెఁగాన

॥ప॥

కొంగుజారి న మెలుఁగు గుబ్బిలొలయగఁదరుణి

బంగారు మేడపై పవళించెనూ

చెంగలువ కనుగొనల సింగారములు దొలుక

నంగజ గురునితో నలసినదిగాన

॥ప॥

మురిపెంపునటనతో ముత్యాల మలగుపై

పరవశంబున దరుణి పవళించెనూ

తిరువెంకటాచలా ధివుని కౌగిటఁగలసి

అరవిరై, మనుజెమట నంటినదిగాన

॥ప॥

—క్షేత్రయ్య యీ పదమునకు వలచి- “మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెన్”-
అను పదముగా బాదినాఁడు, కంచిలో క్షేత్రయ్య “కల్లమ్మవారు” దర్శన మిచ్చినదని
పెద్దలందురు; అన్నమయ్యకు గూడ నట్లే యగుపించెనేమో! యెవ్వరెఱుగుదురు ?
వైభోగములు - మేలుకొలుపులు-నలుగులు-గొబ్బిపదములు - దంపుకు-కూగూగులు-
వెన్నెలలు-తుమ్మెద పదములు-ఓ, ఒకటేమిటి?-తండ్రోపకంఠములుగా పదరచన సాగి
నది. మచ్చున కొక తుమ్మెదపదము;-స్త్రీలు తుమ్మెదపై నెవమువెట్టి శ్రీనివాసు నద
లిండు చున్నారు.

శ్రీరాగము - ఏక

తొల్లింటివలెగావు తుమ్మెదా! ఇంక

నొల్లవు గామమ్ము నో తుమ్మెదా!

తోరంపు రచనల తుమ్మెదా! ఇంక

దూరేవు గొందులే తుమ్మెదా!

దూరిన నెరుగవు తుమ్మెదా మమ్ము

నోరగ జూడకుమో తుమ్మెదా!

॥తో॥

తొలు ప్రాయపు మింఠ తుమ్మెదా! కడు

దొలిచేవు చేగలే తుమ్మెదా!

తొలుకరి మెలుగవె తుమ్మెదా - యింక
నులికేపు మముగని వో తుమ్మెదా !

॥తొ॥

దొరపు వెంకటగిరి తుమ్మెదా - మా
తురుమేలచెన కేపు తుమ్మెదా !

దొరకె నీ చనపులు తుమ్మెదా - యింక
నొరు తెరింగిరి కద వో ! వో ! తుమ్మెద

॥తొ॥

—ఈ క్రింది పదములతో నెంత చమత్కారమున్నదో గమనింపుడు. ఒక్క నాయిక
యందే యన్ని జాతులునున్నవట !

ఆ హి రి

అన్ని జాతులు దాసయై యున్నదీ
కన్నుల కలికి మాయ, గరచెనో యనగ

॥అ॥

కన్నె శంఖిణ జాతి గొబ్బోలు వీపునను
సన్నపు మదనాంకములు జడిగొన్నవీ
వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ
పన్నినటువంటి సోపానములో యనగ

॥అ॥

తెర వదలపోయ చిత్తిజి జాతిగొబ్బోలు
నెలులు విచ్చుచు, వీధి, నిలుచున్నదీ
నెఱ తనపు మరుడు తన నింతసేసిన, యంప
గరులిన్నియనుచు లెక్కటు వెట్టుగతి నీ

॥అ॥

కాంత హస్తాని జాతిగొబ్బోలు, కరమూల
మంతమంతకు నలుపులై యున్నదీ
పంతంపు మరుడు తన భండార మిండ్లకును
దొంతిగానిడిన కస్తరిముద్రలనగా

॥అ॥

ఇదియు జగదీశుమోహిని తానెగొబ్బోలు
కదలు కనుగవకెంపు గలిగున్నదీ
వదలకిటు వేంకటేశ్వరుని కుంకుమ పూత
చెదరి చెలికను గొనల జిల్లె నోయనగా

॥అ॥

— ఇట్టి చమత్కార ప్రధానములైన రచనలు-అన్నమయ్యలో కోకొల్లలుగా జూపవచ్చును. ఈ దినములలోనే యతడు భార్యలతోనో-ఒంటిగనో గొన్ని తీర్థ యాత్రలు సేసెను. గండవరము-నెల్లూరు - ఘటికాచలము మండెము - హంపి-అహోబిలము- ఇంక నెన్నియో క్షేత్రములు అచటి దేవతలపై కుప్పలు శృంగార కల్పనలు. ఇతడు వ్రాసిన లాలిపాట-జోలపాట మొన్నమొన్నటివరకును స్త్రీలు ప్రసిద్ధముగ బాడుకొనుచుండిరి. పై పాటవంటిదే మరియొకటి ఒక కాంతయందే అన్నిరాసులు నున్నవట !

శుద్ధ రామక్రియ

ఇన్నిరాసుల యునికి యింతిచెలువపురా?

కన్నెనీరా? కూటమిగలిగినరా?

॥ఇ॥

కలికి బొమ విండ్లుగల కాంతకును ధనురా?

మెలయు మీనాక్షికిని మీనరా?

కులుకు కుచ కుంభముల కొమ్మకును కుంభరా?

వెలగు హరిమధ్యకును సింహరా?

॥ఇ॥

చిన్నిమకరాంకపుణయ్యెదచేడెకు, మకరరా?

కన్నెప్రాయపు నతికి కన్నెరా?

వన్నెమై పైడితులదూగు వనితకుం, దులరా?

తిన్నని వాడిగోళ్ళనతికి వృక్కరా?

॥ఇ॥

ఆముకొను నొరపులమెరయు నతివకు వృషభరా?

గామిడిగుట్టు మాటలనతికి కర్కటకరా?

కోమలపుచిగురు మోవి కోమలికి మేషరా?

ప్రేమవేంకటపతి గలసె, ప్రియమిధునరా?

॥ఇ॥

“ఎట్టుభరించే నింకాను. పట్టుబిరువీప్రాయమునాకు” అని యొక నాయకచేత బాహుముగా ననిపించు నంతటి విశృంఖలమాతని శృంగారము. ఈనాళ్ళలో పాడిన కీర్తనలలో- జిత్రములైన ముగింపులు. విచిత్రములైన యెత్తుగడలు.

వంత వంత వంతలూ - నీ

చింతలేపో చిగురింతలూ

పో! పో! పో! పో! విడవోయా! - నీ

చూపు మాపై జాడించక

రేపేపో రేసులెల్ల - నీ

తీపేపో తీదీపులు

॥విం॥

—ఈ క్రింది దానిశైలీ విన్యాసమును గమనింపుడు.

ఆ హి రి.

తనివిమాలిన తలపు - తడవోరుపని బులుపు

అనువెలుంగని కెలపు - అడియాన మెలపు

కనుగవలో సొలపు - కావిదీరని యలపు

వనితచిత్తములోని - వడగొన్న వలపు॥

వడలెలుంగని నొగులు - ముల్లంబులో తగులు

వడియు కన్నాటిలో - వగలు

పొడలువెట్టెడి పొగులు - పొండువాసిన దిగులు

పడతికి నిదియెల్ల - పరికింప బగలు॥

వరవెలుంగని మెలపు - వింతలాగుల యెలపు

మిలుమిట్లు గొమ మేని మెలపు

తిరువెంకటాచలాధీశ్వరుని కనుగిలుపు

తరుణి కిటువంటి మెత్తనిపూవు పలపు

॥ఇం॥

ఇంతగా జేసెగా నింతికన్నుల నగపు

సంతరించగరాని చనుదోయి బిగువు॥

—నాడు సాశ్వతరసరాజౌక ప్రసిద్ధుడైన దండనాధుడు. ఇంచుమించుగా అన్నమయ్య వయసు. టంగుటూరిలో నుండెను. విజయనగరములో - సంగమ వంశము బలహీన మగుచున్నది. విరూపాక్షుడు విషయానక్తుడు. వాని నాతని పెద్దకుమారుడగు రాజశేఖరరాయలు చంపించెను. వీనిని - తమ్ముడు - రెండవ విరూపాక్షరాయలు మడియించినాడు. ఈ భాతృహంత పరిపాలనము ప్రజలకిష్టము కాదయ్యెను. సామ్రాజ్య మంతయు గల్లోలముగనున్నది. ఈ సంఘటనములు అన్నమయ్య రసదిగ్ధ హృద

యముపైఁ బనిచేసెను “దేహమిచ్చినవాని దివిరిచంపెడువాడు-ద్రోహిగాక - నేడు దొరయైనాడే! తోడబుట్టినవాని దొడరిచంపెడువాడు - చూడ దుష్టుడుగాక సుకృతి యైనాడే! కొడుకునున్నతమతింగోరి చంపెడువాడు - కడుపాతకుడుగాక ఘనుడైనాడే! తల్లిజంపెడువాడు తలపడుపుడుగాక - యెల్లవారలకన్న నెక్కుడైనాడే!”—

—ఈ యన్యాయములకు చెల్లబో! నేనేమి సేయుదునయ్యా!” అని బాధపడుచున్నాడు. ప్రపంచ ధర్మమంతయు దననెత్తిపై నున్నట్లు మెత్తని మనస్సులకున్న స్వాభావిక దౌర్బల్యమిది; ఈ సంఘటనలు - ప్రపంచముపై నాతనికి రోతగల్గించినవి. హృదయములో నెచ్చటనో వైరాగ్యరేఖ మొదలైనది. ఇంతలో సాశ్వ నరసఁడీతని దర్శించుటయు - ‘సీవు చక్రవర్తివగుదు’ - వని యితడు దీవించుటయు జరిగినది. సింహాసనము నొడిచి కొనుటకు - సాశ్వనరసని ప్రయత్నములు సాగుచుండెను. ఈమధ్యనమయమునందుఁ బొందికొని యుండిన గజపతులు - రెండుసార్లు దండయాత్రలు నడపిరి. మరల గల్లోలము. ఆ దినములలో నీతడు - “ఓడెబాస” - ను గూడ నేర్పికొనవలసిన యవసర మేర్పడెనట! ఆ పచ్చియారకముందే - తురుష్కుల దౌర్జన్యము కొనసాగెను. - “అయ్యయ్యా! కలికాలమహిమ” అని యితడు వాపోయెను. ఎక్కడ జూచినను నిరపరాధుల వధలు - మానభంగములు - నానావిధములైన దుర్మార్గములు. ఈ మృత్యుకాండలో నాతని పూజావిగ్రహము నెవ్వరో దొంగిలిందిరి. అన్నమయ్య దీన దీనుడైనాడు “ఓ అంజనీతనయా! ఓ ఖగరాజగరుడా! ఓప్రహ్లాదా! పోటుబంటవైన యర్జునుడా! శ్రీ వెంకటాద్రివైన శేషమూర్తి! ఓకార్త వీర్యార్జునుడా! నావిగ్రహములు రెచ్చిపెట్టుడని” బ్రతిమాలినాడు. వారెవ్వరును బలికినట్టలేదు. ఏమిసేయును? ఊరూరుదిరిగి వెదుకనారంభించినాడు. తిరుపతికేగి శ్రీనివాసునితో గూడ మొఱవెట్టుకొనెనేమో! అట్టిదొక కీర్తనయుఁ జిక్కలేదు. ఈ సమయములో నాతడు - ‘రామాయణ కీర్తనలు’ - రచించి యుండెను. కాని - శృంగారపదములపై మమతపోలేదు. చమత్కారదృష్టి కొంత మందగించి యుండును. ఒకానొక దూతిక - నాయికకు - వెంకటేశ్వరుని సందేశము నీక్రింది వితమున విని పించుచున్నది.—

పా డి

విభుని వినయములు వినవమ్మా! విను

అభయంబడిగే నయ్యో! తాను

రహస్యమున శ్రీరమణుడు పంపిన
విహరణలేఖలు వినవమ్మా !
అహిపతిశయనం బతితాపంబై
బహువేదన కగపడెనట ! తాను
అరె ! మాపతిసీ యడుగులకె అగిన
వేదాంతరచన వినవమ్మా !
నీదయగానక నిమిషమెయుగమై
భేదంబున నలగెనటతాను
కింకరుడట ! నీ కినుక సేతలకు
వేంకటపతిగతి వినవమ్మా !
సంకెలేక నీచనవున జగములు
కొంకకిప్పుడెచే కొనెనట ! తాను

—పైపదములో - నేదో సహజసౌందర్య మున్నది. క్రొత్త క్రొత్త యలంకారములఁ గల్పింపవలెననెడి యానతగ్గినది. ఈనాళ్ళలోనే శతకోపయతితో సంబంధమేర్పడినది. వారివద్ద వేదాంత విద్యాభ్యాసము సాగెను. వైష్ణవులకు సంబంధించిన బాహ్యదారము లన్నియు సమ్మతములై యొంటుబట్టినవి. వారిపైనితఁడు బాదిన కీర్తనలు కొన్ని గలవు. ఇంతలో సాళ్వనరసింహరాయలు విజయనగర సింహాసన మాక్రమించెను. ఆతఁడిప్పుడు చక్రవర్తి. ఒకనాఁడిరువురకును గొప్పస్నేహముగదా ! పైఁగాఁ దనకు సామ్రాజ్యమిచ్చిన దన్నమయ్య యాశీర్వాదముతోనే ! అతనిని జక్రవర్తి పెను గొండకు బిలిపించికొనెను. పెనుగొండలోని ప్రకృతి, సాహిత్యదృష్టి కనుకూలమైనది. అందువలన - ప్రభువుల విద్యాగోష్ఠి లచటనే జరగెడివి. అన్నమాచార్యుఁడు పెను గొండకు బోయినాడు. నిండుగాదీరిన కొలువు. ఆ కొలువునకా పరమవైష్ణవు డలంకారముగ నున్నాఁడు. రాయలహృదముల్లాసముగ నున్నది. వెంకటేశ్వరునిపై నొక శృంగారపదము బాడుమన్నాఁడు. అన్నమయ్యయు నుత్సాహముగ నారంభించెను. హఠాత్తుగ నీక్రింది పాట దొరలినది.

నాదనామక్రియ

“ఏమొకో ! చిగురుటధరమున

యెడనెడ గస్తురినిండెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా !

“కలికిచకోరాక్షికిగద కన్నులుకెంపైతోచిన
చెలువం బిప్పుడిదేమో! చింతింపరె! చెలులు
నలుపున ప్రాణేశ్వరుపై నాటిన యాకౌనమాపులు
నిలుపునఁబెరుకగ నంటిన నెత్తురుకాదుగదా!

॥ప॥

“పదతికి చనుగవమెటుగులు పైపైఁబయ్యెద వెలుపల
కడుమించిన విధమేమో! కనుగొనరేచెలులు
ఉడుగనివేడుకతోఁ బ్రియుడొత్తి న నఖశరేఖలు
వెడలగవేనవికాలపు వెన్నెలకాదుగదా!

॥ప॥

“ముద్దియచెక్కుల కెలకుల, ముత్తెపు జల్లుల చేర్పుల
వొద్దిక బాగులవేమో వూహింపరెచెలులు
గద్దరి తిరువేంకటపతి కౌగిటి యధరామృతముల
అద్దిన సురతపువేళల అందముకాదుగదా!”

॥ప॥

—మరల ప్రాతవయస్సునాటి కైలియే. తాత్కాలికముగ గలిగిన యుత్సాహము. రాజునకు మహానంతోషమైనది. వారు సహజముగ దురహంకారులుగదా! అన్నమయ్య వ్యక్తిత్వము నాతడు మఱచెను. అతని దీవనయును మఱచినాడు. ఇటువంటిపదము నాపైనొకటి జెప్పమని యాతని పట్టదల. అది అన్నమాచార్యుల కిష్టములేదు. రాజు చాలసారులు బ్రతిమాలెను. అన్నమయ్య వినలేదు. నరసింహరాయని యహంకార ముత్తాలమైనది. “మూరురాయరగండ” - సంకెల వేయించినాడు అతనికడనున్న సంకెల్లలోనిది దొడ్దదట. అన్నమాచార్యుఁ డేమిచేయును? అతఁడు శ్రీహరిని దలచి యొకపాట బాడినాడు. సంకెళ్ళు విడిపోయినవి. ఆపాటయిది—

ము ఖా రి

ఆకటివేళల నలపైన వేళలను—

తేకువ హరి నామ మే దిక్కు మరి లేదు

॥అ॥

కౌఱమాలి యున్నవేళ. కులముచెడిన వేళ

జెరవడి యొరులచే జిక్కినవేళ

నొరపైన హరినామ మొక్కలే గతిగాక

మఱచి తప్పిననైన మరిలేదు తెఱగు

॥అ॥

ఆపద వచ్చినవేళ, నారడిబడినవేళ
పాపపువేళల భయపడినవేళ
ఓపినంత హరినామ మొక్కటే గతిగాక
మాపుదాకా బొరలిన మఱిలేదు తెలుగు

॥౮॥

సంకెల బెట్టినవేళ, చంపబడినవేళ
అంకిలిగా నవ్వులవా రాగిన వేళ
వెంకటేశు నామమే విడిపించ గతిగాక
మంకుబుద్ధి బొదలిన మరిలేదు తెలుగు

॥౯॥

—రాయలు భయపడి-మరియాతని జోలికి పోలేడు. అన్నమయ్య తాళ్ల పాకకో-
తిరుపతికో కదలివచ్చినాడు. మరల నాతఁడు నరసింహరాయలను గలిసి కొన్నట్లు
లేదు. ఇక్కడి కన్నమయ్య జీవితములో నొక పెద్ద యాశ్వాసము ముగిసినది.
భగవద్భక్తి ప్రదర్శిత మగుచున్నదేగాని-భగవంతుడగుపించుటలేదు. శ్రీనివాసు-
డాతనితో దోబాచులాడు చున్నాడు. సాహితీ బ్రువు అన్నమయ్య జాతీయములను
దొంగలించి తమవిగా జేసికొని-తృప్తి పడుచున్నారు. అతని పాటలకు నకళ్లుగొట్టిరి.
ఛాయాపహారములు జేయుచున్నారు. ఇవియన్నియు నతని హృదయమును బాధించినవి.
తనకీర్తి వారు దోచుకొనుచున్నారని వగపు. ఎక్కడో యశశ్చాపల్యముదాగి యున్నది.
అప్పుడు చెప్పిన పదమే యిది.—

రా మ క్రి య

“వెట్టులార ! మీరు వేరుక కలిగి లేదు
అట్టువంచి తడుకల్లంగరాదా !”
“ముడిచి వేసిన పువ్వుముడువ యోగ్యము గాదు
కుడిచివేసిన పుల్లె కుడువగారాదు
బడినొకరు చెప్పిన ప్రతిచెప్ప బోతేను
అడరు శ్రీహరికినది అరుహము కాదు”

“గంపె డుముక దినగానొక్క వరిగింజ
తెంపున గలసితే తెలియనెట్లు వచ్చు

జంపులం బలవరించగ నొకమంచిమాట
ఇంపైతే హరియందు యిచ్చు నా పరము”

“ఉమిసిన తమ్మలో నొక కొంత కప్రము
నమ కూర్చి చవిగొని చప్పరింపనేలా
అమరంగ ఛాయాపహారము చేసుక
తమమాటకూర్చితే దైవము నగడా!”

“చిబికి వేసినగింజ చేతబట్టగనేల
గబుక కెంగిలి బూరె గడుగంగ మరినేల?
తొబుక కవిత్వాల దోషాల బొరలితే
దిబుకార నవ్వడా! దేవుడె నాను”

“మించు చద్దికూటి మీద నుమిసినట్లు
మంచిదొక టీచెప్పి మరి చెప్పనేరక
కంచుపెంచు నొక్కగతినదికితే - మట్టి
పెంచువలెనే చూచు పెరుమాళ్లు దాని”

“పుచ్చినట్టిపండు బూజులోననెయిండు
బచ్చెనకవితలు బ్రాతిగావెందు
ముచ్చగన్నతల్లి మూలనొదిగినట్లు
ముచ్చిమి నుతులేల! మొక్కలో! హరికి”

“ఉల్లిదిన్నకోమటూరకపున్నట్లు
జల్లెడనావాలు జారిపోయినట్లు
కల్లలుచెప్పియాకత కుత్తరములీక
మెల్లనేవుండితే మెచ్చునా! దైవము”

“నేతిబీరకాయ, నేయిబందులేదు
రాతివీరునికి బీరము యించుకాలేదు
ఘాతబూరుగువండు కడుపునదూది
ఏకులనుడుగులు యెక్కునా! హరికి”

“ఇటుగువారెటుగరు - పొరుగువారెటుగరు

గొరబై నమాటలు గొణుగుచునుందురు

పరులగాదందురు బ్రాతిగారుతాము

విరసులట్టివారి విడచుదేవుండు”

“ఎన్నగ శ్రీవేంకటేశు తాళ్లపాక

అన్నమాచార్యులు అఖిలదిక్కులుమెచ్చ

ఉన్నతితోబాడి రాకఁడెవ్వఁడోదాను

సన్ననొరనునట! సమ్మతా! హరికి”

—తనకు గొప్పకీర్తి వచ్చినది. పదకవితా పితామహుడయ్యెను. ‘సంకీర్తనాచార్యుఁడైనాఁడు. మరి యేమేమో యైనాఁడు కాని - భగవంతుఁడు చిక్కినదేదీ? తానతనిపై సంపూర్ణదృష్టి నిక్షేపించినదేదీ? అన్నమయ్య జీవితములో నిక్కడినుండియే నిజమైన సాధన యారంభమైనట్లున్నది.

ఇంతకుముందు సంసార “మమృతంపు నడబావి” గా నుండెను. తడిముద్దులు. చలివలపులు - మదనముద్రలు. ఇంటిలో జంగమ దీపములై నడయాడు పిల్లలు. అన్నమయ్యకు గొంతవయస్సు పడమటికిఁ దిరిగినది. శారీరిక దౌర్బల్య మేర్పడెను. జీవితమెన్ని గుణపాతములనో నేర్పినది. ఇప్పుడాతనికి సంసారము - “జలధిలోపలి యీత, జమునోటిలోఁబ్రదుకు, చమురుదీసినదివ్వె, సమయించుపెనుదెవులు, సమరంబులోనునికి, సంటిగట్టినత్రాడు, చంద్రునిజీవనము, చలువలోపలివెండి, జలపూత బంగారు”. ఇంతకుముందు శ్రీలనాతఁడు చూచినచూపువేరు, నేఁడుగనుపడువద్దతివేరు, - “అంగనల ముఖాంబుజములు - అంగడికెత్తి న దివ్వెలు” - “ముద్దులకుచయుగములు” ముంగిటఁబసిడికుండలు, ఇతవులై నమోవులు - యెంగిలిజేసినట్టి తేనెలు, లింగములేని దేహములు తెక్కలేని ప్రియములు, గరువంబులతోడి యలుకలు - కంచములోని వేడికూరలు, ఎడనెడ కూటములు - యెండలో నీడలు, తెలివిపడని లేతనవ్వులు - తెంచగరాని వల్లెత్రాళ్ళు, మాటలోని మాటలు - మంచితనములోని నొప్పులు, నిగిడి తనివులేని యాళలు - నిప్పులమీదజల్లిన నూనెలు, తమకము శాలిమి - దప్పికి నెయి ద్రావినట్లు, శ్రీజాతినీ వలచి పైకొనగరాదు, వలదని తొలగరాదు” చిన్ననాఁడు గలలోఁగన్నది ముచ్చటగ మాటాడిన నాస్వామి - సాక్షాత్కరింపఁడేమి? ఆయన తప్పేమున్నది? పిండికొలది నిప్పుట్లు, ఎంతమాత్రమున నెవ్వరుదలచిన నతఁడంత

మాత్రమే. ఘనబుద్ధులకు ఘనుడు. అల్పబుద్ధులకల్పడు. - “నీరి కొలదితామర !” ఆతని యవస్థ యిట్లుండగా-జనులాతని వెంటబడినారు. అన్నమయ్యకుఁ దెలిసియో తెలియకయో గొన్ని మాహాత్యములు జరగినవి. తమ నొప్పులీతఁడు దీర్చునని యొకటేగుంపు; తనకేమి యీబెడద? తానొకవైపు భగవంతునికై పొట్టు పొరలగు చున్నాడు. వీరా! - తమకోర్కెలకై పీకికొని తినుచున్నారు. కాదనలేడు - కట్టుకొన లేడు. ‘వీరసపు జాలి’తో వేగుచున్నాడు. మగడు విడిచినా మామ విడువనియట్లు నగినా-మనసు రోసినా లోకులు మానరయ్యా! తగిలేరు పొగిలేరు, దైన్యమే చూపేరు. మొగమోటలనేరు. పొసగ రేవుడిచ్చినా-పూజారి వరమివ్వనట్లు-తాను విడిచినా-లోకులు దన్ను విడువరయ్యా! కొనలేరు, మునరేరు, కోరిక దీర్చుచునేరు. వసలేని పనులకు ప్రాలుమాలేరు. మడుగుట తప్పినా - నోము ఫలమిచ్చినట్లు - కడగి వేడుకొన్నా కానిమ్మనరయ్యా తడవేరు, తగిలేరు, దేవదేవా! యీ బుడిబుడి సంగ తాలతో నేనెన్నొళ్లు పొగులుదనని” - శ్రీనివాసునకు - నివేదించికొన్నాడు, తానా! వేసరికయగు వరకు చదివినాడు. “కాని-ఫలమేదీ?”- అని యేడ్చుచున్నాడు - “స్వామీ! బ్రదు కనిత్యమని తెలియును, అయినను “బ్రదుకంటే - పేరాన.” ప్రాణముతీపి. చావంటే వెరపు. ఇట్టి యజ్ఞానికి-జ్ఞానమెట్లు గలుగును? యోనిగతుడనై బుట్టి యోనికిమగ్నుడనైనాను. లోక బంధుడను, నీ బుద్ధిరిగేనా! నేనా!-సిగ్గెలుగను, అయ్యా! నీ చేతిలోనివాడను, నీవే విచారించి కావవలెను. తనకేడ చదువు. తనకేడ శాస్త్రాలు, యెంత చదివినా-మనసు చంచల బుద్ధిమానెనా! జడ్డుమానవుడు చదువ చదువగా, ఆక వడ్డివారుగాక వదలెనా! గ్రుడ్డి కుక్క-నంతకు బోయి తిరిగిన - దుడ్డు పెట్టెగాని-దొరకెనా? తిరువెంకటదేవా! నాగతియేమని”-వా పోవుచున్నాడు. తాను చదివిన చదువు బ్రదుకు చదువు, పూర్వులిట్లే చదివిరా?

సా మం తం

“నాటికి నాడే నాచదువు

మాటలాడుచును మరచే చదువు”

“ఎనయగ నీతని నెఱుగుటకే పో - వెనుకవారు చదివినచదువు

మనసున నీతని మఱచుటకే పో! - పనివడి యిప్పటి ప్రౌఢల చదువు”

“తెలిసి యితనినే తెలియుటకే పో! - తొలుత కృతయుగాదులచదువు

కలిగిన యీతనికాదననే పో - కలియుగంబులో కల్లరి చదువు”

“పరమని వెంకటవతి గనుటకె పో - దొరలగు బ్రహ్మాదుల చదువు
సిరుల నితని మరచెడి కొఱకే పో - విరసపు జీవుల విద్దెలచదువు”

—తన పరిస్థితికి దీన దీనుడై కుళ్లుకొను చున్నాడు. - “స్వామి! శుకశౌనకాదులు సుఖమంది నట్లు-నిన్నుభావింప నేరక-మనని కస్తూరియను కొన్నాను. సంసారముతో జిక్కువడుచున్నాను. బ్రహ్మానందమెఱుగని వాడనుగాన - పాపపుహేయ సుఖమే నాకు బ్రాతియైనది. చూపుల వైకుంఠము జూడనివాడను-ప్రపంచమందలి తీపులే దిరమైనవి. శ్రీహరిభక్తి చాలనివాడను గనుక తోయరాని కర్మములే దొడ్డయైనవి. నాయంత నా జ్ఞానము నమ్మినాడ గనుక మాయపు సంసారమే మనసైనది. జియ్యా! నాకేది దిక్కు”. అని కుములుచున్నాడు.- “మనసా! ఇకనైన బుద్ధిగలిగి మనుము. భక్తిని సాధించుము. పంతుము విడువకుము, శివునివైరిచే జిక్కువడరాదు సుమా! వయసు ప్రాయములు కంఠవారకము, కావడికుండలు, ఎంతేమేలు, యెంతేకిడు, యెప్పుడు నుండదు. కన్నవిన్నవారితో నెప్పుడును గాకువడకుము. పుడమిలో బ్రదుకులు పున్నమమానలు, పోయివచ్చేవి. కన్నుల సంగతము సేయకువే! వన్నెల మాటలచెవిని బెట్టకువే! వాసి విడువకువే!-” ఆ మనస్సు వినునా! దాని దారి దానిది. “అయ్యో! నికనెవరు దిక్కు”ని- బావురని యేడ్చును. ఆ మనస్సెట్లు స్వాధీనమగును? ఎండ లోని నీడ యా మనసు - వానచేత కమలమువలెనాయె మనసు. గోనె బిడ్డన బంకగుణ మాయె మనసు; మాన జిక్కిన కొలవంత మాయె మనసు; తేనె తేనెలోపలి యీగ తెఱగాయె మనసు; గడిరాజు బ్రదుకాయె కడలేని మనసు; నడువీధి పసరాయె మనసు; గడకు గట్టిన పాతయైనది మనసు; అడుసులోపలి కంబయైనది మనసు; సిరిగలిగినచోట చేరు నీమనసు” - అన్నమయ్యకు దిక్కుదోచలేదు. తాల్లపాకకును. దిరుపతికిని ఆసువలె దిరుగుచున్నాడు.

ఇప్పుడు స్వామి ముందటివలె గన్పించుటలేదు. అతనిగూర్చి - అన్నమయ్య తలపులు మారినవి. ముందటివై వేద్యాలు - అలంకారాలు - పరుసజనుల పవాడాలు వీనిపై జూపు మందగించినది. శ్రీహరి పాదతీర్థమానాడు క్రొత్తగా నగుపించు చున్నది. అది- “మోహపాళాలుకోసి మోక్షమిచ్చే మందు, కారమై కంటగించని కడు చల్లని మందు, నూరని, కాదని యట్టి నున్ననిమందు వెలవెట్టికొనితే వల్లనిమందు. వేరు వెల్లంకులు గూర్చనట్టి వెందువోనిమందు. గురుత్వై న రోగాలు గుణముచేసే మందు. దురితములు పెడబాపే దొడ్డమందు. నిరతము బ్రహ్మాదులు నేరుపుతో సేవించేమందు, నరకము సౌరనట్టి నయమైన మందు”-స్వామిగూడ గంభీరుడైనాడు.

శ్రీరాగం - ఖండదాపు

“నిశ్యాత్కుడై యుండి - నిత్యుడై వెలు గొండు
 సశ్యాత్కుడై యుండి - సత్యమైతానుండు
 వ్రత్యక్షమైయుండి బ్రహ్మమైయుండు - సం
 స్తుత్యడీ తిరువెంకటాద్రి విభుడూ”

“ఏమూర్తి లోకంబులెల్ల నేలెడు నాతఁ
 డేమూర్తి బ్రహ్మచులెల్ల వెదకెడు నాతఁ
 డేమూర్తి నిజమోక్షమియ్యజాలెడునాతఁ
 డేమూర్తి లోకైక హితుఁడూ
 యేమూర్తి నిజమూర్తి నేమూర్తియును గాడు
 యేమూర్తి త్రైమూర్తు లేకమైన యాత
 డేమూర్తి సర్వాత్మ డేమూర్తి పరమాత్మఁ
 డామూర్తి తిరువెంకటాద్రి విభుడూ”

“ఏదేవు దేహమున నిన్నియు జన్మించె
 నేదేవు దేహమున నిన్నియును నణగె, మఱి
 యే దేవు విగ్రహం బీ సకలమింతయును
 నేదేవు నేత్రంబులిన చంద్రులూ =

“యేదేవుడీ జీవులిన్నింటిలోనుండు
 నేదేవు చైతన్యమిన్నిటికి నాధార
 మేదేవుఁడవ్యక్తుఁడే దేవుఁడదృశ్యు
 డాదేవుడీ వెంకటాద్రి విభుఁడూ”

“ఏ వేల్పు పాదయుగ మిలయునాకాంబు
 యేవేల్పు పాదమీశాంతంబనంతంబు
 యేవేల్పు నిశ్వాస మీమహా మారుతం
 బేవేల్పు నిజదాసు లీపుణ్యులూ

“యేవేల్పు నర్వేళు డేవేల్పు పరమేశుఁ
 డేవేల్పు భువనైక హితమనో భావకుడు
 యేవేల్పుకడు సూక్ష్మ మే వేల్పుకడు ఘనము
 ఆ వేల్పు తిరువెంకటాద్రి విభుడూ”

—మరల తాళ్ళపాకకు వచ్చెను. మనసులో దిగులు. “అయ్యా! తిరువేంగడవా! నీ రూపమెట్లు పొడనూపెనో! నా భాగ్యమెట్లున్నదో! నాకే బుద్ధియానతిచ్చేవో! కలిగిన నీ మాయయేగతిగడచేనో! కోనేటిరాయా! నాకెట్లాకెవనమయ్యేవో! నాజన్మ ఫలమెట్లున్నదో! నన్నెట్లు పాయకుండేవో! శ్రీవెంకటేశా! నిన్నెట్లు మెప్పించేనో! ఎట్లా నా కోరిక చెల్లినో”-అని వాపోవును.

“వెదకి భావించినదో గట్టిగా నంతర్యామి కరుణించును. ఇంటిలోని చీకటే యిట్టే తప్పక చూచితే-వెంటనే కొంతవడికి వెలుగిచ్చును. అంటి కానరాని తన యాత్మ తప్పక చూచుకుంటే-గొబ్బున గన్పించును. ఎందుకు గన్పింపదు? మించి కఠినపు రాతిమీద కడవబెట్టితే-అంచెలదానే కుదురై నట్లు. పొంచి హరినామమే ప్రొద్దు-నాలుకతుదను-యెంచి తలఁపదలఁప నుజ్జానమెందుకురాదు? ఒక్కొక్క అడుగే ఒగి ముందు బెట్టితే-యెక్కువో కొండైనా వడి యెక్కుదుముగదా!-శ్రీవెంకటేశునిట్లు దిన దినమును పక్కనంగొలిచితే బ్రహ్మపద మెక్కకుందునా?” - అని యింతలోనే రైర్యము. “అయ్యా! నాకెక్కడి రైవము; అతఁడు బ్రహ్మాండనాథుఁడు, నేనొక్క మళకమును, నేను గోరునది యాతని స్రవ్యక్షము, నక్కయెక్కడ నాకలోక మెక్కడ? ఆవటించి నే జేసిన యవరాధంబులు వేవేలు. కావుమంచు వేడుకొనుచున్నాను. ఇది కడు సాహసముగదా! అతఁడు స్వతంత్రుఁడు. నేను మాయా పరతంత్రుఁడను, అతనిపై భక్తిజేసి కనుటట! ఎక్కడెక్కడికి? నేను మోసినది యేడుజేనెల శరీరము. అతఁడు విరాట్పురుషుఁడు, నేనతని ర్యానింతునట! ఏమి నవ్వులాట! అతని చిత్తమునాకుఁ దెలియదు. బయలకు మొఱబెట్టుచున్నాను. యెక్కడి కెక్కడ సంగతి?” - అని-యంతలోనే మరల నిరాశ యొక్కతెఱ, తనలోని కామాదులారలేదు. అవి క్రొత్త రూపమును గైకొనుచున్నవి. “శ్రీహరీ! నీవు నాకు లంచమిచ్చినదో సరి! లేకున్న తుచ్చపు నీ చేతలన్నియుఁజెప్పెదను సుమా! గొల్లెతల వాడలోఁ జీకటి తప్ప జేసినావు వెల్లి విరిగ రేపల్లెలో వెన్నలు ముచ్చిలించినావు. తల్లిబిడ్డల నొక్కవావిగ జేసికొన్నావు, పెద్దమీనవైపుట్టి యాకలికిఁజిన్న చేపలఁదిన్నావు, నీసరి బావమఱదికి బండి రొప్పినావు. గాటపుటసుర కామినులతోడఁ గల్లలాడినావు. ఈడు బెట్టికొని

బోయెదాని యెంగిలిదిన్నావు. బలిచక్రవర్తి నిదిరిసినావు, శ్రీసతి పాదాలు నీమెడలో నంటగట్టి కొన్నావు. ఇవియన్నియు బైట బెట్టెద"నని బెదరించుచున్నాడు.

“ఓ రోరి వెంకటేశా ! నీవేమి తెలివిగలవాడవు. నీవునునావలెనే యొక వెఱ్ఱి వాడవు, అజ్ఞానముతో నిన్నొల్లని నరులనందఱను వీరడివై మోయుచున్నావు. వెఱ్ఱివి గాదా నీవు ? ‘నారసేరు’ తడవితే నాపేరంటావు వెఱ్ఱివాడవుగావా ! బంటులైనవారి కెల్ల పరతంత్రుడవై వెంట వెంట తిరిగేవు. అంటి రెండు కుచేలుని అటుకులకే మెచ్చేవు. వింటే మాకు నవ్వువచ్చిని ! పాపనమై లోకమెల్ల బ్రదుకుడటందు పేరులు వేవేలు పెట్టుకొన్నావు, శ్రీవెంకటేశుడవై వేవేగ నెవ్వరికైన వరములిచ్చేవు, ఓరి వెఱ్ఱివాడా !”-అని హాస్యపూడు చున్నాడు.

“నేనొక్కండ లేకుండితే నీ కృపకు బాత్రమేది ? పూనినావల్లనే కీర్తిబొందేవు నీవు.”-అని నవాలు చేయుచున్నాడు. “నీకు నన్నుగాచుట ధర్మమయ్యా ! నీపాదము లకు మొక్కుచున్నాను. స్వామీ ! చేసిన పాపము చెప్పిన బోవునని-నా దోషము లన్నియు నెఱిగించు కొనుచున్నాను. నాపాపములకీ నరకాలుచాలవు, నేనెత్తిన జన్మలు వ్రాయుటకు వనములలోని తాటాకులుచాలవు. నా అనాచారపుటెంగిలిని నదులు పావనము చేయజాలవు, స్వామీ ! నేను నీ సూత్రపుబ్రతిమను, నాగుణాలు తలచకు. నీగుణాలే తలచుకో ! తిరుమంత్రమేనన్ను దెచ్చి నీ సొమ్ముగాజేసినది. నీ వెత్తిన అభయహస్తము మావంటి వారికొఱకేగదా ! అయ్యో ! పంచేంద్రియముల రాచపైరు మేసితిని. పాపపుణ్యములనే బందె జిక్కినాను. సంసారమనే ఓడముపై నడచి-కూపపు జన్మముపాలై కూయుచున్నాడను. అనలనేటి పెద్ద అంగిటి గాలాలుమ్రింగి, కోసేటి మాయవంటింటి కుందేలైనాను, చిత్తమనే బండారము కొల్లలాడి-కామాదులనే తలారు లకు జిక్కినాను. కాంతల మోహమనే కారడవిలో జిక్కి, విజ్ఞాన మార్గమును దప్పి నాను. నన్నెవ్వరుద్ధరింతురని” తహతహలాడు చున్నాడు.

“అబ్బా ! యీ నరజన్మ మెంతచెడ్డది ! హీనదెసలబొంది యిట్లనుండుట కంటె-నానావిధులనున్న నాడెమేలుగదా ! అరుదైన క్రిమికీట కాదులందునబుట్టి పరిభవములెల్ల బడితిని. ఇరవైనచింత నా డింతలేదు. అయ్యో ! యీ నరజన్మమునకంటె నాడెమేలు; హేయజంతువుల యందుబుట్టి పలువేదనలనెల్ల బడితిని. కలిమియు లేమియు గన నేడెఱింగి - నలగి తిరుగుటకంటె నాడెమేలు” అని నరజన్మము ననహింపుచుకొను చున్నాడు. ఈ విషయమునే శ్రీమద్భాగవత మిట్లన్నది.

“యశ్చమూఢ తమోలోకే, యశ్చబుద్ధేః పరంగతః

తావుభౌ సుఖమేధేతే, క్లిశ్నత్యంతరితోజనః”

— అన్నమయ్య వేదన. పై శ్లోకముయొక్క వ్యాఖ్యానమే, “అద్భా! ఈ జ్ఞానమంత చెడ్డది. మతికంటె వెలినున్న మంటమేలు, చతురులొటకంటె జడుదొటమేలు” - అని నానా యాతనలతో దుఃఖములతో సుడిజుట్టుకొని పోవుచున్నాడు.

“స్వామీ! నీదయలేక యెవ్వరును దరింపలేరు. నేను నిన్ను కనుగొన లేదని - నాపై యెందుకుకినుక ? నిన్నెవ్వరు నిజముగా కనుగొనిరి ? జటాయువునకు మోక్షమిచ్చితివి, హరునివిల్లు విరిచితివి, రాతికి ప్రాణమిచ్చితివంటె - నిన్నువారు నమ్మిరా! నరుడంటనాడిరి. సరయువులో వైకుంఠమును జూపితివి, పమ్మిమారుతికి బ్రహ్మపట్టమిచ్చితివి, దుమ్ముగ రాక్షసుల కుత్తు మురు సేసితివి, నిన్నునమ్మిరా! రాజవంటనిరి, విభీషణుని కెందును జెడని పట్టమిచ్చితివి, పరశురాముని గెలిచితివి, నమ్మిరా అనాటిజనులు ? “దశరథుని కొడుకేగదా!” - అన్నారు. దేవా! ధర్మరాజు వంటివాడే - నిన్ను మఱివని బ్రమసెను. ఇంక - యెఱుకతోడి వివేక మెవరికున్నది ? గరుడవాహనమెక్కి బాణునిచేతులు నరికి తిరిగితివి. నీవు దేవుండవని నమ్మరైరి. నరకాసురుని జంపి - నాకుల పదారువేల - వెరసి పెండ్లాడినది వివేకింపలేరైరి. బలు శంఖచక్రములుపట్టి బాలకులదెచ్చి - తెలివిన నమ్మరైరి, సొగసి విశ్వరూపముజూపి - యగ్రపూజగొన - వెలయునీమహిమలు వివేకించరైరి, ప్రక్కన ద్రౌపదిగాచి - బ్రహ్మచే మ్రొక్కించికొని దిక్కైన, నమ్మరైరి దేవుండవని; శ్రీవేంకటేశా! నేను తెలియలేదని నీకేమి కోప” - మని తగవులాడు చున్నాడు.

“ఎలమి హరిదాసు లేజాతి యైననేమి ? తలమేల ? కులమేల ? తపమె కారణము. కాకమువల్ల, ఘనమైన యశ్వత్థముపుట్టదా ? గుల్లలో ముత్తెము జన్మింపదా ! విషలత, నిర్విషము బొడసూపదా ! మహానుభావు లెందుబుట్టిననేమి ? చిడిపిరాళ్ళలో విలువైన వజ్రములుబుట్టవా ? యీగలవలన తేనెగలుగదా ! వెడగుపిల్లిమేన జవ్వాది బుట్టదా ! ఉడివోని పుణ్యులెందుదయించిననేమి ? పంకములోబుట్టదా పరిమళపు దామర ? పొంకపుకీటములందు పట్టుబుట్టదా ! శ్రీవేంకటేశు గొలిచినదాసు లెందుబుట్టిన నేమి ?” అని కులము నీనడించినాడు.

“భగవదపచారము - భాగవతాపచారము లేక - దేవతాంతరమును గొల్వక - ఆచార్యుని బిగియించినదే - పరమవైష్ణవము, దురహంకారము - దుఃఖము సుఖమును భారయక - ప్రాకృతుల పొంతబోవక - ధర్మనాభిమానాన ధర్మము వదలక, పరిశుద్ధి నుండేదే పరమవైష్ణవము, ఉపాయం తరములొక్క - భక్తి చేపట్టియేపుడు తీర్థప్రసాదేచ్చతోడ శ్రీవెంకటేశ్వరిలయందె గతియని - ప్రవత్తి గలుగుటే పరమవైష్ణవ” -మని దిట్టముగా స్థిరీకరించి కొన్నాడు. “పరమ వైష్ణవాచార సంగతియే - సంధ్యా వందన” మని - కర్మమార్గముపై మునుత దొలగించి కొన్నాడు. “స్వామీ! నా శక్తిపై నాకు నమ్మకములేదు. “శక్తిగలిగితే నీసరనదేవుండగానా?” - అని విన్నవించుకొన్నాడు. “కర్మము, కర్మమని యేల మధ్యపెట్టెదవు. కర్మము - ధర్మము నీకల్పితములేగదా! యెట్లునీకువలసిన - యేషనియైన నాను” - అని మొండికి దిరిగినాడు. “నా అజ్ఞాన మెప్పుడు సహజమేగదా! నాకు జ్ఞానము ఎట్లువచ్చు” - నని “నేను జ్ఞానియైననే నీవు రక్షింతు” - వను సిద్ధాంతమునకు దెబ్బగొట్టినాడు - “మనసు నీయధీనము, మాటలు నీవాదేటివి, తనువు నీవు పుట్టించిన ధనమిది. నీవంపున దీనిని మోయు చున్నాను నేను నీవుచేసిన మానిసిని, వెలిసీవే, లోసీవే, వేడుకలెల్లాసీవే” - యనెడు ఉన్నత శిఖరము లెక్కినాడు. “హరిదలచు పంచ మహాపాతకుడైనా బ్రాహ్మణోత్తము” - డనే గొప్పదైర్యము సేకరించుకొన్నాడు “శరణంటి, నేనీట్టి జన్మము లెల్ల చింతించ - నీనామము, భవహరమై యుండగను” - అని నిశ్చింతగా - గూరు చున్నాడు. ఇకనేమున్నది? - భావసంగతులకు పరవశమై తొడవు”. ఆపారవశ్యములో నాతనికి శ్రీనివాసు దెన్నిసారలు దర్శనమిచ్చెనో! అన్నమయ్య గడపినది మహావేదో నామమయమైన జీవితము. పొందినది సర్వోత్తమమైన ముక్తి.

ఇతని కవిత్యమును గూర్చి - మాన్యులు శ్రీ రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారిట్లున్నారు. “అసాధారణ భావన - స్వతంత్ర మధురధార - భావములలోని అసందిగ్ధమైన ఆర్జవము - విషయవైవిధ్యము అన్నమయ్య కవితలోని ప్రధానగుణములు”.

శ్రీకృష్ణశర్మగారిలో సంయమన మెక్కువ. కాని - అన్నమయ్య విషయములో నది కొంత యెక్కువైనదేమో!” యనిపించును. వారితీర్పు సంగీకరించుచునే యీ విషయమున నాదికొంత చేర్చున్నది. తెనుగు పదములను జోడించుటలో దిక్కునకు గుడిచేయి యన్నమయ్య. భావనా ప్రపంచములో విశ్రంభలముగా దిరుగాడు నన్నమాచార్యులను దిక్కున్న తేరిగూడ చూడలేదు. అతనిచేతిలో భాష మైనమువలె

వంగును. ఆకవి యొక్కొక్కభావ యొక్కొక్క నందనవనము. అన్నమయ్యలోఁ గవిత్వమును చెదకుట - సముద్రమున కేతమెత్తుట; అది సర్వాంగీకృతమైన చక్కెర బొమ్మ; ఎక్కడ తీపుగానుండదు ? ఇక - నాతని సంగీతము; తాళపాకవారి రచనలు - అర్థ - భావ ప్రధానములు; త్యాగరాజువలె నాద - రచనా ప్రధానములుగావు; వారి రచనలకు సంగీతమల్పమైన యుపస్కారము; ఇతర భజన కీర్తనలలో నున్నంత సంగీత వాసన గూడ తాళపాక వారిలో దొరుకుట గష్టమే. వారి జాతీయములు - నానుడులు - అనేక ప్రబంధములకు జీవనోషధములు. ఒక్కొక్కసారి యొక్కొక్క గంధర్వుడు భూలోకమున నవతరించును. అన్నమయ్య యట్టి గంధర్వుడు. ఆజన్మలో వా గంధర్వుడు ముక్తి నందెను.

క్షేత్రయ్య పదకవిత

—బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు..

గురువద్య విద్యకు ఆద్యుడు నన్నయభట్లారకుడు అయినట్లుగా తెలుగున పదకవితలో ఆద్యపట్టమునకు అర్హుడయిన ఆచార్యుడు పదకవితా పితామహుడని పేరుకెక్కిన అన్నమయ్యయే. బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమును వాగనుకాననుడైన నన్నయ వెలయించగా, కుండలీంధ్రుడయిన తిక్కనసోమయాజి తన్మహనీయ స్థితి మూలమై నిలిచినట్లుగా, పదకవితా ప్రపంచమును వెలయించినవాడే అన్నమయ్యకాగా, తన్మహనీయస్థితి మూలమై నిలిచి, నిలబెట్టిన కామయాగ సోమయాజి క్షేత్రయ్య.

అన్నమాచార్యులనాడు పదం అనేమాటను పాటకు పర్యాయపదంగానే వాడే వారు. అది శృంగారపదం కావచ్చు, అధ్యాత్మపదం కావచ్చు. అయితే, అన్నమయ్య గాని, ఆయన కుటుంబంలోని వాగ్గేయకారులైన కొడుకూ, మనుమలుగాని, తమ పదాలన్ని వేంకటేశ్వరాంకితములుగాను, వేంకటేశ్వరుడే నాయకుడుగాను రచించడం చేత, అవి అన్నీ భగవన్నాయకములూ భగవద్గుణ కీర్తనములూ కనుక, ఆ పదములను సంకీర్తనములని కూడా అనేవారు. అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన లక్షణములో ఆమూలాగ్రంగా వివరించినది సంకీర్తనమునకూ పాటకూ పర్యాయపదంగా వాడిన పదముయొక్క లక్షణమునే. అయితే క్షేత్రయ్య కాలంనాటికి “శృంగార రసమయమై రాగతాళ నిబద్ధమైన రచనకు ‘పదము’ అను సంకేత నామము వాడుట సంగీత రసకుల సంప్రదాయమైనది” క్షేత్రయ్యగారి నాయక ఒకామె ‘పదము పాడగా వినేవో, చదరంగమే చూచేవో’ అని మువ్వగోపాలుని మురిసిస్తూ అడుగుతుంది - ‘ఏమనే వానతీరా’ అనే పదంలో, ఇక్కడ పదం అంటే శృంగార పదమే.

పదములు శృంగార వధూ

మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైనన్

విదితార్థ గ్రా మ్యోక్తులు

పదిలముగా పొంక మెరిగి పలుకగ జెల్లన్.

పురుషోక్తి సంస్కృతంబును,

తరుణి వాక్యమున ప్రాకృతము, నీచవధూ

పరిభాష నితర భాషలు

పరగిన క్రియ సుచిత భాష పదముల జెల్లున్ -

అని అన్నమాచార్యులు తమ సంకీర్తన లక్షణంలో చెప్పినట్లుగానే తాళ్ళపాక వారి శృంగారపదాలలోను, అలాగే శ్రీత్రయ్య పదాలలోనూ కూడా, శృంగారనాయికల ముద్దులొలుకు మాటలలో తేటతెల్లముగా అందరకు విన్నవెంటనే అర్థము తెలిసే (అనింద్యమయిన) గ్రామ్యోక్తులూ వాక్యాలూ కొల్లలుగా దొరుకుతాయి పురుషులకు ఉదాత్తమయిన సంస్కృతమూ, స్త్రీలకు ప్రాకృతమూ, ఇతరములైన నీచ పదూ పాత్రాదులకు వారివారి కుచితమైన భాషారీతులనూ వాడవలెనని రూపక లక్షణకారులు నిర్దేశించిన ప్రకారంగానే పదాలలోని పాత్రోచితభాష ఉంటుంది ఈ లక్షణం మూలాన్ని తేలే మరో ముఖ్యమైన విషయం ఏమంటే, నాటకములోని పాత్రల సంభాషణ సందర్భములే ఆ పాత్రలకుచితములైన భాషారీతులలో వారి సాత్వికాది భావాలను ప్రదర్శించటానికి అనువయిన గేయ రచనలు పదములు అని. అందుచేత, గేయచ్ఛందో నిబద్ధమయిన పదములోని సాహిత్యమును రాగతాళములకు అనుగుణంగా పాడడమే కాకుండా, ఆంగిక విన్యాసం ద్వారా అభినయించడం కూడా ఆవశ్యకము అని స్పష్టపడుతుంది.

పదకర్తలయిన అన్నమాచార్యులూ, శ్రీత్రయ్య, తమ సంగీత, సాహిత్య నాట్య విద్యాదక్షతతో, కామతంత్ర, కావ్య, నాటక, అలంకార శాస్త్ర వైదుష్యంతో, అపారమైన జీవితానుభవ పురస్కృతమైన కళానిర్మాణ కౌశలంతో, తానెక్కడఉంటే అక్కడ పరిపూర్ణ సరస్వతీ మూర్తులై శిష్య ప్రశిష్యులతో నిత్యము గాన, నర్తన విద్యావివాద కళా ప్రదర్శనలకు అధిష్ఠాన గురువులుగా అశేష గౌరవమర్యాదలు పొందిన అదృష్టవంతులుగా కానవస్తారు.

శ్రీత్రయ్య బాల్యంనాడు కృష్ణానదీ తీరంలో, ఆలయ మంటపాలలో, భక్తజన సంకీర్తన గోష్ఠులలో అన్నమాచార్యుల పదాలనూ, సిద్ధేంద్రుని నృత్యకలాపాలను, నారాయణ తీర్థుల యక్షగాన తరంగాలను, దేవదాసీ లోకవంకా, కూచిపూడి వారొక వంకా నృత్యగానాభినయాలద్వారా ప్రచారం చేస్తుండినప్పుడే ఆయన హృదయంలో వాగ్గేయకార, నాట్యాచార్యాంశములు మొలకెత్తి ఉంటాయి. శ్రీత్రయ్య వర్ధమానుడైన యువ విద్వాంసుడైన నాటికే, నారాయణతీర్థులూ, కొందరు కూచిపూడి భాగవత బృందములవారు తంజావూరుకు ఆముష్మిక సంకృప్తికోసమో, ఐహిక రాజపోషణ

కోసమో వెళ్ళినట్లు విన్నవాడై తానుకూడా త్రేత్రాటనమూ, నానరాజదర్శనమూ చేయ వూనుకొని సుమారు ౨౫ ఏళ్ల వయస్సులో ఉన్నప్పుడు స్వదేశం విడిచి పర్యటనలు చేస్తూ మనకు తెలిసినంతవరకు మొదట దర్శించిన రాజాస్థానం తంజావూరు రఘునాథ నాయకునిది. ఆ తర్వాత ఎన్ని రాజాస్థానాలకు వెళ్లాడో, ఎన్ని త్రేత్రాలు దర్శించాడో, మొవ్వ పరదయ్యల్లా మువ్వగోపాల భక్తయోగియైన త్రేత్రజ్ఞుడిగా మారి, పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించాడు.

అన్నమాచార్యులకు తరువాత రెండు శతాబ్దాలలోను నారాయణతీర్థులు, భద్రాచల రామదాసు. త్రేత్రయ్య - ఈ ముగ్గురి చేతులలోను మన సంగీతం మూడు మార్గాలను త్రొక్కింది నారాయణ తీర్థుల కృషిలో భగవత్ సంగీతం ప్రధానంగా ఆధ్యాత్మిక బోధ ఆదర్శంగా ఉంచుకొని, శృంగారాన్ని భావచారికం చేసుకొని, ఒక పక్క నాట్యాభినయ యుక్తములయిన యక్షగానములకు ఉపాంగమౌతూ ఇంకొక పక్క భజనపద్ధతి ప్రాచుర్యానికి దారితీసింది. రామదాసు కీర్తనలు భక్తిరస పరమావధిని సాధించి, పామర జనంకూడా భక్తి మార్గాన తరింపగల భజనగోష్ఠుల వ్యాప్తికి కారణమైనాయి. త్రేత్రయ్య మార్గం శృంగారాన్ని ప్రధానంగా స్వీకరించి. ఆధ్యాత్మ బోధ అంతర్గతంగా సాగుతూ నాట్యానికి అభినయానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యాన్ని ఇచ్చింది.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనలో సుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాసినట్లు త్రేత్రయ్య పదములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములతో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో, ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వరసంఛారములు గమక భేదములు, అలంకారములు, పదము యొక్క భావమునకు అనుగుణముగా రసమును పోషించుట ఎట్లుండునో, ఎన్ని భావ భేదములకు ఒక్క సంగీతానుభవము యెంత ప్రభావంతముగా నిరూపించునో వ్యక్తము కాగలదు. ఎత్తుగడ, తర్వాతిసడక, స్వర సంఛారములు, కూడికలు, పోకడలు, రాగము యొక్క జీవకళను పదగమనములో చిప్పిల్ల జేయుచుండును త్రేత్రయ్య రాగస్వరూప చిత్రము అతి సుందరము. మనోహరము. అదివరకెవ్వరును రాగమున కిట్టి అందమును తీర్చి దిద్దిన వారులేదు. ఇట్టి రాగ రచన చేసి, రాగమునకు రస సిద్ధిని కల్పించి, రాగము యొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి, సంగీతములో రాగమునకు గల ఉన్నత స్థానమును నిర్ణయించి, త్రేత్రయ్య - తర్వాతి వాగ్గేయ కారులకు సంగీత వేత్తలకు మార్గదర్శకుడయినాడు.

వరదయ్య మొదట సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాభినయాలంకారాది విద్యలను అభ్యసిస్తున్న రోజులలో తన సహపాఠియైన ఒక దేవదాసిని ప్రేమించినవాడు. ఆమె కూడ సామాన్య స్త్రీ కాదు. చక్కదనము, యౌవనము మాటలట్లుండ, క్షేత్రయ్యను పదరచన చేయుమని హెచ్చరించుచు, అతడు చెప్పే ముద్దు కవితను వ్రాయుచూ, ఆయా సందర్భములలో ఆ పదములను పాదగలుగుచు, ఆ కవితా రహస్యముల నెరిగి మెప్పింపగలది; అట పాటలలో నేర్పరి.

కేదారగౌళ - ఆది.

పిలువ సంపె నన్నీవేళ - ప్రేమ మీరగా నిపుడు
 చెలియ మువ్వగోపాలుడు - చిత్తము రంజిల్ల నేడు...
 విరిబోజిరో రమ్మని - విరుల జడను జుట్టి
 పరువమయిన నాటికి - పైడి యిదే ననుచు
 మరువకుమీ మాట - మన కిద్దరి కీ పూట
 చెరకు విల్లుడే సాక్షి - చెలి యనిన నా సామి...
 ఎమ్మెకాడు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే
 సమ్మితిగా నొకచోట - చదువుచుండగ
 పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రౌఢవైతే
 కమ్మవిల్లుని కేళి - కలసేమన్నది నిజమై...
 ఎలమావితోటలో - నింపొంద నొకనాడు
 యెలమి గొరిప్పుజ - సలుపుచుండగ
 అల మువ్వ గోపాలు - దగు వేంకటేశుడు
 కలువలశయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై.

‘ఇంతిరో వరదునికి నీపై నెంత మోహమే’ అను పదంలోను, ‘తరుజిరో నే నందాక జీవము బట్టుక తాళియుండేనమ్మా’ అను పదంలోను ప్రేయసి వరదయ్యల తొలి వలపునాటి విరహావస్థల సూచితము లవుతున్నవి.

వీరి యీ సాహచర్యమునాటికి క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాలునిపై పదములు చెప్పి ఉండడు. ఆనాటికింకా ‘సూనశరుని పాటలు సొంపుమీర పాడుకొనుచు’ ఇష్టా విలాసంగా ఉండివుంటాడు. ఆమె గోపాలస్వామి ఆలయంలో నర్తకి అయి ఉండడం చేత. వీ రప్పుడప్పుడు ఆలయంవద్ద సమాగమాలు జరుపుతూ ఉండినప్పు డొకనాడు,

అమె అతనిని గోపాలస్వామిపై పదరచన చేయకూడదో! అని ప్రబోధించి ఉండుననీ, అత డండుకని దీక్షబూని అనందభైరవి రాగంలో ఆదితాళంలో

శ్రీపతి సుతు బారికి నే నోపలేక నిను వేడితే
కోపాలా? మువ్వగోపాలా?
ఏపొద్దు దానింటిలోనే కాపైయుండి నీ సరస న
ల్లాపాలా మువ్వగోపాలా ?

అని మొట్ట మొదటి మువ్వగోపాల పదం - ఆ ముద్రతో రచించాడు. క్రమ క్రమంగా యీ పదరచనవల్ల కలిగిన అలౌకికానంద పారవశ్యంచేత అతని అంతర్యం మారి, జీవితాంతంవరకూ గోపాలాంకితంగానే పదరచన చేస్తూ వచ్చాడు.

ఇతడు దర్శించిన క్షేత్రాలు :

క్షేత్ర స్థలము	వేలుపు పేరు	రచించిన పద సంఖ్య
౧. మన్నార్కుడివద్ద నున్న మహాదేవ పట్టము, వరహూరు	శ్వేత వరాహుడు ఆది వరాహుడు	౩ పదములు
౨. చిదంబరం-ఆనాడుతిలై అనిపేరు.	తిల్ల గోవిందరాజస్వామి	౨ „
౩. కడప	వేంకటేశుడు	౧ „
౪. కంచి	వరదరాజస్వామి, చెవ్వంది లింగడు	౧౩, ౬ „
౫. వేదారణ్యమో-వేదపురియో	వేదనారాయణుడు, వేదపురి నిలయుడు	౨ „
౬. హేమకూటము	హేమాద్రిస్వామి	
విజయనగరం వద్ద-తుంగభద్రాక్షణ విరూపాక్షదేవో		౧ „
౭ యదుగిరి	చెలువరాయడు	౧ „
(మైసూరులోనిదని ఒకరు, గుల్బర్గావద్ద మన్న యాదగిరి అని మరొకరు చెప్పినారు.)		

౧. ఇనపురి-కడవజిల్లా ఇనంబ్రోలు	ఇనపురిసామి	౨ పదములు
౯. తిరుమల	శ్రీవెంకటేశుడు	౪ ..
౧౦. తిరువళ్ళూరు	వీరరాఘవస్వామి	౪ ..
౧౧. శ్రీరంగం	శ్రీరంగేశుడు-రంగనాథుడు	౨ ..
౧౨. మధుర	మధురాపురీశుడు-సుందరేశుడు	౧ పదం
౧౩. సత్యపురి-చిత్తూరుజిల్లాసత్యవీడు	వాసుదేవుడు	౧ ..
౧౪. పాలగిరి-కర్నూలు తాలూకా	చెన్నుడు-చెన్ను కేశవస్వామి	౧ ..
౧౫. శ్రీనాగకైలం-శ్రీకైలం	మల్లికార్జునస్వామి	౧ ..
౧౬. చలువ చక్కెరపురి-చక్రపురం	చలువ చక్కెరపురి నిలయుడు	౧ ..
౧౭. కోవళ్ళూరు	కోవళ్ళూరు మువ్వగోపాలుడు	౧ ..
౧౮. కదిరిగ్రామం (లంకలోనిదని సాంబ మూర్తిగా రన్నారు. రాయలసీమ కందరేవుడు లోనిది కావచ్చు)		

సుమారు ౧౮ పుణ్యక్షేత్రములలో ఆయా వేల్పులను గురించి పదాలను రచించి నప్పటికీ, అన్నింటిలోనను ఆ వేల్పులకు మువ్వగోపాలునితో అభేదం పాటించాడు క్షేత్రయ్య. గోపాలభక్తుడై నా, శివకేశవాభేదం పాటించినవాడు.

తాను విజయం చేసిన రాజాస్థానాలు, తాను రచించిన మొత్తం పదముల సంఖ్య దేవగాంధారి రాగపదంలో పేర్కొన్నాడు :

వేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయడే...
 ఏడు మూడు తరాలనుండి యెందునాగాని యెవతె
 కూడుకొని మువ్వగోపాలుడు కృప గల్గినా విభుడు...
 మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమానమొసగి
 యెదుట గూర్చుండుమని యెన్నిన యిమ్మనెనే
 యిదిగో రెండువేల పదము లిపు డెంచుకొమ్మనిన
 చదురుమీదనే యున్న సామికి సంతోష మింతింత గాదె...
 ఆశమీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయరాఘవుని
 వెలయ మనుజుల వెంబడి వేగమె పొడగాంచి

చలువ చప్పురమున నుండగ చక్కగ వేయి పదముల...
 పలుకరిందుకోగానే - బహుమాన మిచ్చె నావేళ...
 బలవంతుడై గోలకొండ పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
 తులసిమూర్తితో వాడు - తలచె నావేళ
 వెలయ మువ్వగోపాలుడు - వెయ్యిన్నేనూరు పదములు
 నలువది దినములలోన నన్ను గలిసి వినిపించెనే...

ఈ పదానికి రాగం యదుకుల కాంభోజి అనీ, దీనిపేరు - మేరు పదమనీ సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో ఉన్నది. మూడవ చరణంలో గోలకొండ పాదుషా దగ్గర చెప్పినవి వెయ్యిన్నూరు అని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలోని పాఠం. ఈ పదము లనుబట్టి క్షేత్రయ్య రచించిన పదముల మొత్తం సంఖ్య ౪౫౦౦ కాని, ౪౧౦౦ కాని అయి ఉంటుంది.

వరదాంకిత పదాలు :-

క్షేత్ర రై వరదాంకితములుగా క్షేత్రయ్య చేసిన పదాలలో కంచిలోని వరదరాజును గురించి ౧౩ పదాలు, కంచియందలి చెవంది లింగని గురించి ౨ పదాలు ఉన్నాయి. వరదరాజును చెవంది లింగుడును ఒక్కడే రై వమయి ఉండవచ్చని శ్రీ విస్నా అప్పారావుగారు అభిప్రాయపడినారు. వరమార్థంలో యిద్దరూ ఒకే రై వం కావచ్చునేమోగాని, వరదరాజు వైష్ణవార్చితుడును, చెవంది లింగుడు శై వార్చితుడైన ఏ ఏకామ్రేశ్వరుడో అయి ఉండురని శివ కేశవాభేదము వ్యంగ్యముగా చాటడానికి చక్కని దయగలదా అనే పదంలో.

చక్కని దయగలదా యిది నీజాగా చెవందిలింగా
 యిక్కడికి వచ్చిన దెమో హెచ్చు కంచివరదా
 చెలికాడ నిను చూడవచ్చితి చెవందిలింగా
 తెలిసె మా యింటికి రానిదేమో కంచివరదా...
 ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో నవ్వేడి చెవందిలింగ
 మువ్వగోపాలుడు గాక మరెవ్వరు కంచివరదా...

చెవందిలింగా, కంచివరదా అని నాయక ఒక్కరినే సంబోధిస్తున్నట్లు రచించాడని మా అభిప్రాయం. శివకేశవాద్వైతం నిరూపిస్తూనే, యీ పదములో 'గోత్రస్థలనం'

అనబడు కామశాస్త్ర లక్షణానికీకూడ దృష్టాంతంగా నాయక సంభాషణలో బౌచిత్యభంగం లేకుండా ముగ్గురు నాయకుల పేరులు సంబోధింపజేశాడు. ఇదీ, యింకా యిలాటి వెన్నో దృష్టాంతాలు క్షేత్రయ్యకు కామశాస్త్రంలోను, నాయక నాయక మన స్తత్త్వ చిత్రణము లోను కూలంకషమైన అనుభవమూ, జ్ఞానమూ ఉన్నవని చాటుతాయి.

కేదారగోళరాగంలో వ్రాసిన పదం - పల్లవిలో.

ప్రేమ కేళవరాయ - బెదరింపు కేమాయె - అని ప్రారంభించి చిట్టచివర, మాలిమి శ్రీ నాగకైల మల్లికార్జున. మువ్వగోపాల - ఏలితివి నన్నీవేళ - మోదమలర శ్రీలోల, అని పూర్తిచేశాడు, ఈ పదంకూడ శివకేశవాద్వైత తత్త్వనిరూపకమే.

కంచిదేవళంలో క్షేత్రయ్య పదరచనామగ్నుడై ఉన్నప్పుడు జరిగిన ఒక అలౌకిక సంఘటన గురించి శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్రాశారు.

ఒకనాడు క్షేత్రయ్య కంచి వరదరాజుల దేవళమందు రాత్రి పూజను దర్శించాడు. రాత్రి వరదునికి శయ్యాననమును సమర్పించి అర్చకులు, భక్తులు, ఆమ్మవారి విగ్రహమును ఆమె ఆలయమునుండి వరదరాజు దేవళమునకు తీసికొని విజయం చేయించి, తలుపులువేసి వెడలిపోయిరి. ఏ మూలనో చీకటిలో కంఠమునకు చేరగిలబడి కన్నులు మూసికొనియున్న యీ పదాల పిచ్చయ్య నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఇతని యాంతర దృష్టి యంతయును కేళీమందిరంలోని అమ్మ, అయ్యల అలౌకిక శృంగార రసానుభవ భావనలో లీనమైయున్నది. తెల్లవారుజామున ఇతడు యోగనిద్ర మేల్కొని కన్నులు తెరవగా మెట్లనుండి దిగివచ్చుచున్నట్లు ఒకానొక స్త్రీవ్యక్తి కనిపించెనట. వెంటనే మోహనరాగములో ఝంపతాళములో -

‘మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెన్
వగకాడ మా కంచివరద తెల్లవారె ననుచు...
విడజారు గొజ్జంగి విరిదండ జడతోను
కడు చిక్కుబడి పెనగు కంటనరితోను
నిడుదకన్నులదేరు నిదుర మబ్బులతోను
తొడరి పదయుగమున తడబడెడు నడతోను...
సొగసి సొగయని వలపు సొలపు జూపులతోను
వగవగల ఘనసార వాసనలతోను

జిగిమించు కెమ్మోవి చిగురు కెంపులతోను
 సగము కుదముల విదియ చందురులతోను
 తరితీపు సేయు సమనురతి బడలికతోను
 జరత పావడ చెరగు జార్చెట్టలతోను
 యిరుగడల కై దండ లిచ్చు తరుణులతోను
 పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్లవారె ననుచు'...

అందమైన శబ్ద సంపదతో, మనోహరమైన భావ సన్నివేశములను సంఘటించి అన్నమాచార్యుడు శృంగారపద రచనలో తొలిదారులు తీర్చినవాడు. క్షేత్రయ్య శబ్ద సంపదను, భావ సన్నివేశములను మరింత పోషించి, ఆ దారుల కిరుప్రక్కలను సుందర పుష్పితోద్యానములను నాటిన తోటమాలివంటివాడు. ఇతని పదాలన్నీకూడా నాయికా నాయకులూ సఖులూ ఆయా సన్నివేశాలలోసహజంగా సంభాషించుకొనే శైలిలో సాగి పోతాయి. పాత్రాచిత్వంకాని, కవితా శిల్పానికి కావలసిన తీవిగాని కొరవడదు; మారు మూల అచ్చతెనుగు మాటలుగాని పాండిత్య ప్రకర్షకమైన సంస్కృత పదాలుగాని చొరపడి అర్థాన్ని అయోమయం చెయ్యవు. అతని పాత్రలు కూడా అతని సాహిత్య కళాసంస్కృతులకు అనుగుణమైన ఉన్నత సంస్కారమునుకలిగి కనిపిస్తాయి. దీర్ఘములైన సంస్కృతసమాసములను క్లిష్టములైన తత్సమ పదములను కలుపక, ఎక్కువగా వ్యవహారంలో ఉండిన తత్సమపదాలు సర్వజన సామాన్యంగా అర్థమయ్యేవి ఎన్ని కలిసినా, శిష్టుల వాడుకలో ఉండి, తననాటి కవుల దారిచిన్న అటువంటి జానుతెనుగునే క్షేత్రయ్య తన పదాలలో వాడినాడు.

పదాలలో క్షేత్రయ్య వాడిన లోకోక్తులు కొన్ని:—

౧. అనుకో వనేమున్నది ? - అరటాకుముల్లు సామ్యమైనందు కిప్పుడు.
౨. కలిపోసిన నుట్టివంకలు చూచే వయ్యయో.
౩. తోటకూర దొంగవలె తొలగిపోయేవాడవు.
౪. సామాడి జోగివలె పోయెనా బ్రతుకు.
౫. బావిలోని నీరు వెల్లువ పోయ్యానటవే.
౬. పదరివానికి నీకు బోయపగలవలెనే యుండెనే.
౭. నే నొకటి తలచితే దైవ మొకటి తలచినందుకు.

౮. వలపు పిగ్గెరుగదు.

౯. ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలువవలెను.

౧౦. ఏరు గడిచితేపుట్టివానికే పొమ్మన్నమాట నిజమాయె.

౧౧. పైడిచేతికి వచ్చినదే చాలునటవే.

౧౨. చేత కాసులేదు గాని చేసైగలే.

౧౩. ఊరికి పోయిన మగడు ఉట్టిపడ్డట్టు వచ్చి.

౧౪. ఇత్తడి సొమ్ములు హెచ్చైన బంగార మౌన, చలి వడగండ్లు ముత్య మౌన.

అలంకారశాస్త్రమూ, నాట్యశాస్త్రమూ పరస్పరము అవినాభావసంబంధం కలిగి ఉంటాయి. అలంకార శాస్త్రంలో చెప్పిన నాయికా నాయక లక్షణాలకు అనుగుణంగా వేషధారణచేసి నర్తకులు పదాలను పాడుతూ ఆ యా సన్నివేశాల ననుసరించి, ఆయా హావభావ విలాసములను వాటికి నిర్దేశింపబడిన హస్తముద్రలతోను, ముఖాద్యంగ విన్యాసములతోను అభినయించి, ప్రేక్షకులకు రసస్ఫురణ కలిగిస్తారు. కూచి పూడిలోను, తంజావూరులోను క్షేత్రయ్య కాలమున ఉండిన భాగవత మేళములవారు అతనివద్ద పదములను నేర్చుకొని నాట్యప్రదర్శనము లిస్తూండేవారు. నటులూ, గాయకులూ, కవి పండితాది ప్రేక్షకులూ కూడా ఆ పదాలలో భావోన్నత్యమూ, అనుభవ గాంభీర్యమూ పరిపూర్ణంగా గ్రహింపగలిగినప్పుడే అనాడు సభామర్యాద లభించేది

సంగీత రచన :

రస నిర్వహణమునకు కావలసిన అంగ నిరూపణములో సుకుమారమయిన భేదాలను కల్పించడమూ, వాటిని చిత్రించడానికి కావలసిన మాటలపొందికా, సంగీత రచనా క్షేత్రయ్యసొమ్ము. మాటలలోని భావాలకు అనుగుణమయిన రాగవిన్యాసమూ, రాగస్వరూపాన్ని పరిపూర్ణంగా స్ఫురింపజేసే మాటల కూర్పు ఇతనికి తోడ్పడినట్లు వేరేవాగ్గేయకారునికి సహాయపడలేదు. రాగములందు భావోద్దేకం కలిగింపగల స్వర సంగతులు తెలిసిన ప్రౌఢుడు కనుక దానికి తగిన సాహిత్యం అప్రయత్నంగా రాగ భావంలోని ఆవేశంతో కలిసి పైకి తీగలు సాగి, పూవులు పూచింది. ఆ యా రసభావాల తీవ్రతలోని వ్యత్యాసాలు, ఆ వ్యత్యాసాలకు అనుసరించిన రాగవై విధ్య ప్రయోగ జ్ఞానమూ తెలిసిన అతని పాండిత్యం అతి నిశితమూ, అతి సుకుమారమూ. కరుణ రసంలో బాహ్యమాత్రమైన దుఃఖమూ, ఉపశమించుకోగల దుఃఖమూ, దుర్భరమైన

దుఃఖమూ, హృదయవిదారకమై బావురుమనే విలాపంతో కూడిన దుఃఖమూ, ఈ వివిధ దుఃఖావస్థలుగల పదాలకు ముఖారి, ఘంటా, నాదనామక్రియ, పున్నాగవరాళి, కాంభోజి వంటి రాగాలను గాక కర్ణాటకకాఫి, నవరోజు వంటి రాగాలనుకూడ బహుసూక్ష్మ ప్రయోగాలతోవాడి, ఒడలు ఝల్లుమనిపించ గలిగిన మహాశిల్పి, ఇతని ప్రతి పదంలోను రాగభావం మీగడవలె పైని తెరకట్టి ఆచ్ఛాదించి ఉంటుందని విద్వాంసుల అభిప్రాయం. ఒక పదము పూర్తిగా పాడునప్పటికి దానికి జతపరచిన రాగము పూర్తిగా అన్ని గతులు ప్రసృతమవుతవి.

సుమారు ౩౦౦ షేత్రయ్య పదాలలో ౧౪౦ త్రిపుటతాళంలోను ౧౧౮ ఆదితాళం లోను, ౫౯ చాపులోను, ౨౪ ఆటతాళం, ౨౨ జంపె, ౧౩ రూపకం, ౨ మధ్య, ౧ మిశ్ర, ౧ ఏక తాళంలోను నడిచాయి.

పదం అని షేత్రయ్య కాలంనుంచీ స్థిరపడిపోయిన గేయరచన ప్రధానంగా అభినయాని కోసమనీ, ఇందులో అడుగుల చిందుకు అవకాశము తక్కువనీ, లయ చూపడానికి ముంగాలితోనో పాదాల కదలికలలో లేచేటప్పుడు కూర్చుండేటప్పుడూ తగు మాత్రంగా గజ్జెలమ్రోత ఉంటుందని గ్రహించాలి. అన్ని తాళాలలోను త్రిపుట, అది, చాపు, ఈ విధమైన ప్రదర్శనకు ఎక్కువ అనువైనవి. అందుకే త్రిపుటలో ఎక్కువ పదాలున్నాయి.

రసవంతమైన సంగీత నాటకంలో అత్యంత రసశిఖరాలను అందిచ్చే నాటకీయ సంఘటనలు ఇతివృత్తముగా ఆ నాటక నాయికా నాయకులు దూతికాదులు, ససంగీత ముగా సనాట్యముగా పలికే నాటక సంభాషణలే - ఈ పదాలు అని మనం గుర్తుంచుకోవాలి.

తాళ్ళపాకవారి నాడు ప్రచారంలో ఉండిన - పాడి, సామంతము, ఆబాలి, అమరసింధు, రాయగౌళ, కొండమలహరి, హిజ్జజి, గుజ్జరి, తెలుగుకాంభోజి, సాళంగం, ముఖారి, పంతు వంటి అపూర్వరాగాలు షేత్రయ్యనాటికి అంతరించి పోయాయి. అన్నమా చాద్యులు వాడిన - అహిరి, కాంభోజి, కేదారగౌళ, ధన్యాసి, భైరవి, మధ్యమావతి, ముఖారి, రామక్రియ లేక పంతువరాళి, శంకరాభరణం, సావేరి, సౌరాష్ట్ర రాగాలను షేత్రయ్య కూడా ప్రయోగించాడు.

దొరికిన ౩౦౦ పై చిలుకు పదాలలోను షేత్రయ్య సుమారు ౪౦ రాగాలను వాడినాడు. రాగానికి ఒక్కొక్క పదమే రచించిన పదాల రాగాలు వసంత భైరవి,

వరాళి, ఖండె, గోళిపంతు, గౌరి, కేదార ఇవన్నీ ప్రాచీనరాగాలే. ఇవిగాక, మిగిలిన పదాలకు వాడిన ౩౨ రాగాలు క్షేత్రయ్య నాడు బహుళ ప్రచారంలో ఉండిన రక్తిరాగాలు నేటికీ ప్రచారంలో ఉంటున్నాయి. వీటిలో శృంగార రసానికి జీవగ్రయైన కాంభోజిలో ౩౭ పదాలు, ముఖారి, భైరవి, కళ్యాణి రాగాలలో ఒక్కొక్క రాగంలో ఇరవై రెండేసి పదాలు రచించినట్లు కనబడుతుంది; మిగిలినవి - సావేరి, తోడి, కేదారగౌళ, పంతు వరాళి, ఘంటారవం, మోహన, యదుకుల కాంభోజి, బిళహరి, ఆనందభైరవి, మధ్య మావతి, శంకరాభరణం, ఆహిరి, ఉసేని, పున్నాగవరాళి, సారాష్ట్ర, బేగడ, నవరొజు, సైందవి, నీలాంబరి, కన్నడ, ధన్యాని, సురట, అతాణ, కాపీ, అసావేరి, సారంగ, శ్రీ, మారువ, నాదనామక్రియ రాగాలు.

విరహాత్కృంతిత నాయికగాగల దాదాపు ౧౬ పదాలలో - కాంభోజి, అసావేరి, శహన, తోడి, అహిరి, భైరవి, నాదనామక్రియ, కళ్యాణి, హుసేని, కాపిరాగాలను వాడినాడు. విప్రలబ్ధనాయికగా గల ౭ పదాలలో సావేరి, ముఖారి, అతాణ, సారంగ, గోళి పంతు, ఘంటా రాగాలను వాడినాడు. కలహంతరితనాయికగా గల ౧౦ పదాలలో ఘంటా, కాంభోజి, పున్నాగవరాళి, కానడ సావేరి, మారువ, గోళిపంతు, వరాళి, వసంత భైరవి, ఖండిత నాయికాపదాలు ౧౨ లో - మోహన, పున్నాగవరాళి, సావేరి, భైరవి, ముఖారి, సైందవి, సురటి, హుసేని, కళ్యాణి రాగాలను వాడినాడు.

స్వాధీనపతిక పదాలలో ముఖారి, దేవగాంధారి, వరాళి, మధ్యమావతి అతాణ-ప్రోషితపతిక పదాలలో ఆనందభైరవి, ముఖారి, యదుకుల కాంభోజి, ఆహిరి, కాంభోజి రాగాలను వాడినాడు

పదరచనలో క్షేత్రయ్య తర్వాతి వాగ్గేయకారులలో ఎందరికో మార్గదర్శియైనాడు. వారిలో ముఖ్యులు, అధ్యాత్మరామాయణ కర్త మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, కార్వేటి నగర వాస్తవ్యుడు, విద్యాధికారి అయిన సారంగపాణి, మూవనల్లారిలోని నభావతిఅయ్య పేరు తెలియని పరిమళరంగ పదకర్త, యువరంగడు మొదలైనవారు ప్రసిద్ధులు.

త్యాగరాజు - పదములు

—నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు.

సంగీత లక్షణ గ్రంథములయిన సంగీతరత్నాకరము మొదలగు గ్రంథముల యందు ప్రత్యేకమయిన ప్రబంధ ప్రకరణమున ప్రబంధమును గూర్చి వివరింపబడి యున్నది. మనకు ప్రస్తుతం వినవచ్చు గేయములన్నియు ప్రబంధజాతికి చెందినవే

అందు ముఖ్యముగా ప్రబంధమునకు స్వరము, బిరుదము, పదము, తేనకము, పాటము, తాళము అను ఆరు అంగములు కలవని నిరూపింపబడినది. ఈ ఆరింటిలో స్వరతాళములను వివరింప బనిలేదు. నాయకుని శౌర్యధైర్యసాహసములు సంబోధన రూపములో కూర్చినది బిరుదము. తదరిన తేన అను శబ్దములతో కూర్చినది తేనకము. తక తన మొదలయిన మృదంగాది శబ్దములతో కూర్చినది పాటము. నాయకుని గుణ వర్ణనము కేవల సంబోధన మాత్రముగానే కాక సుప్తిజంతపదములతో క్రియాకారక సంబంధముతో సంపూర్ణ వాక్యముగ కూర్చబడినది పదము.

ఏతావతా అష్టపదులు, అన్నమాచార్య రచనలు, క్షేత్రయ్య రచనలు, రామదాస గేయములు, త్యాగరాజ రచనములు, ఇంకా తదితర వాగ్గేయకారుల రచనములన్నియు పదములే. సారంగపాణి పదములని, పురందరదాసు పదములని, త్యాగరాజకృతులని, దీక్షితార్ కృతులని, రామదాసుకీర్తనలని, వ్యవహరిస్తూ ఉంటారు. శాస్త్ర దృష్టితో చూస్తే ఇవి అన్నియు పదములే. కవికుల గురువగు కాళిదాసుని మేఘ దూతంలో “మద్గో త్రాంకం విరచితపదం గేయ ముద్గాతుకామా” అని యున్నది. అలకా నగరంలో నున్న యక్షిణి తన ప్రియుడయిన యక్షుని గోత్రనామములతో పదములను కూర్చి గేయము పాడగోరినదట. కనుక స్వరతాళములతో నాయకుని గుణవర్ణనాదులు కూర్చిన గేయము పదము అనే సూచన కాళిదాసునాటికే యున్నట్లున్నది.

పదమనే వ్యవహారము రాసురాసు సామాన్య జనంలోకూడ ఏర్పడినది. గ్రామ్య జనంలోకూడ ‘ఒక పదంపాడు’ అంటూ ఉంటారు. పల్లీయులు పాడుకునే పాటలను ‘పల్లెపదాలు’ అంటారు. నేడు సంగీత ప్రపంచంలో సంగీతసభలలో సంగీత విద్వాంసుడు పాడే రచనలలో వర్ణము, తిల్లాన, మినహాయిస్తే తక్కిన అన్నిరచనములు

పదములే. మరేమిలేదు ప్రబంధమునకు ఇతర అవయవములయిన తేనకపాట స్వరము, లతోకాక రచనమంతయు పదములతోనే నిబంధింపబడినది పదము. నేడు రూఢ మయిన వ్యవహారం ఒక విధంగా కొనసాగినా త్యాగయ్యపదములు, తేత్రయ్య కృతులు, పురందరదాసు గేయములు అని వ్యవహరిస్తే వచ్చే అనర్థమేమియులేదు. కృతి అంటే చేత, గేయము అంటే పాడదగినది, పదమంటే పదభాయిష్ట మయినది. ఈ లక్షణములు ప్రతి రచనమందు పట్టిన కారణంచేత ఇన్నివిధాలుగానూ వ్యవహరింప వచ్చును. కాని శాస్త్రదృష్టి నవలంబిస్తే పైవి అన్నియు పదములే అనాలి. ఇట్టి పద కర్తలలో త్యాగరాజును గూర్చినది నా ప్రస్తుత వక్తవ్యాంశము.

చ రి త్ర

త్యాగరాజు తిరువారూరులో రామబ్రహ్మ దంపతులకు కనిష్ఠ పుత్రుడుగా 1767 సంవత్సరంలో జన్మించుట జరిగినది. ఆజన్మసంస్కారము గలవ్యక్తి తత్రాపి తండ్రి, తాత విద్వాంసులు. తాతగారయిన గిరిరాజకవి కొన్ని యక్షగాన ప్రబంధములు చేసినట్లు ప్రతీతి. కాని నేడు అవి మన కుపలబ్ధములుకావు. తండ్రిగారయిన రామ బ్రహ్మంగారి వద్దనుంచి త్యాగయ్యగారు రామభక్తి ప్రవత్తులు పుణికి పుచ్చుకొన్నాడు. తండ్రిగారితో తిరువయ్యారు చేరుకోవటం, సంస్కృతాంధ్ర విద్యాభ్యాసము, ఉపనయ నము, వేదాభ్యాసము, తంజావూరు శౌంతి వేంకటరమణయ్యగారి వద్ద సంగీత విద్యా భ్యాసము, వివాహము ఇవి అన్నియు యదాక్రమంగా యదాకాలంగా జరిగిపోయినవి. తరువాత సంగీతాన్ని గూర్చి ఎక్కువగా మథనపడుట, రామకృష్ణానంద యోగివద్ద రామనారదమంత్రాలు ఉపదేశం పొందుట, శ్రీరద ప్రత్యక్షమై స్వర్గార్జవం గ్రహించుట, రామ సాక్షాత్కారము పొందుట, రాజాహ్వాన తిరస్కారము, విగ్రహప్రాప్తి, తీర్థ యాత్రాగమనము, ఆపతన్యూన స్వీకారము, సిద్ధి, ఇవి చరిత్రాంశములు. మన మిప్పుడు ముచ్చటించుకొనవలసినవి ఆయన కృతులలోని భక్తిభావములు, కృతిరచనా శిల్పము, సాహిత్యభావములు మొదలగు విశేషములు.

త్యాగరాజు సంగీత విద్వాంసుడా ?

అనలు త్యాగరాజు వట్టి పాటల మాటలు మాత్రమే వ్రాసిపెట్టితే వాటికి దాక్షిణాత్య సంగీత విద్వాంసు లెవరో అనంతరము స్వరఫణితి కూర్చిపెట్టి యుండ వచ్చుననే ఊహ నేడు చాలామందిలో కనిపిస్తున్నది. వీరిలో రెండురకాల వారున్నారు.

త్యాగరాజుగారు చాల తక్కువ సంగీత ఫణితో పాడుకొంటే వాటికి మంచి విశేష సంగీతాన్ని దాక్షిణాత్యులు కల్పించుకొని పాడుకొన్నారు అని కొందరి భావము. త్యాగరాజుగారు ఏదో అద్భుతము అనిర్వాచ్యము అయిన పద్ధతిలో పాడితే క్రమంగా ఆ పద్ధతి ఓణించిపోయి నేటికి గాయకుల శక్త్యనుసారంగా నీరసమయినది మిగిలిన దని కొందరి భావము. ఇది ప్రధానముగా సాహిత్యం వినుటలో భక్తిశ్రద్ధలు చూపే వారి భావము. ఈ విషయాలు అవగాహన చేసుకోవాలంటే ముందు త్యాగయ్యగారు సంగీతమర్మములు తెలిసిన వ్యక్తియో? కాదా? అని విచారింపవలసి ఉంటుంది

“రజతగిరీశుడు నగజకు తెలుపు

స్వరార్ణవ మర్మములు విజయముగల

త్యాగరాజుకెరుకే విశ్వసించి తెలుసుకో

ఓ మనసా!—స్వరరాగసుధారసయతభక్తి

స్వర్గావ వర్గమురా”

(శంకరాభరణ కృతి)

అని త్యాగయ్యగారే తమ కృతిలో చెప్పియుండుటచేత ఆయనకు స్వరముల యెఱుక యుండినట్లు సంగీత జ్ఞాన సముపార్జనంలో తనకు విజయము చేకూరినట్లు మనము విశ్వసించ వలసియుండును. అంతేకాక పెక్కు కృతులలో ఆయన సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము, సంగీత సంబంధి వివిధ భావనములు మనకు ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తాయి. ఉదాహరణకు సంగీత రత్నాకరంలోని కృత్యాది శ్లోకపు నాల్గవ పాదము.

“వందే నాదతనుం తముద్ధరజగద్గీతం ముదే శంకరం”

ఇదే భావముగల త్యాగయ్యగారి కృతి

“నాదతను మవిశం శంకరం నమామిమే

మనసా శిరసా”

(చిత్తరంజని కృతి)

సంగీతరత్నాకరం “నాదోపాసయా దేవా బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరాః

భవంతుఃపాసితా నూనం యస్మా దేతే తదాత్మకాః”

త్యాగయ్యగారి కృతి “నాదోపాసనచే శంకర

నారాయణ విధులు వెలసిరి ఓమనసా”

భేగడ

ఇట్లే “శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపుమనసా”

“ప్రాణానిల సంయోగవలన ప్రణవనాదము
నప్తస్వరములై పరగె” వంటి కృతులు

త్యాగయ్యగారి సంగీతశాస్త్ర పాండితిని ప్రకటిస్తాయి. ఇంకొక విశేషము పైన
నుదహరించిన కృతులలో శాస్త్రవిషయము నించుక స్పృశించి స్వానుభూతిని కూడా
వ్యక్తం చేస్తారాయన. ఇంకొక ముఖ్యోదాహరణము.

“నాదసుధారసం బిలను నరాకృతాయెరా మనన !

స్వరము లారునొక గంటలు వరరాగము

కోదండము - తురనయదేశ్యము త్రిగుణము

నిరతగతి శరములురా”

(అరళి కృతి)

అని తన యుపాన్యదైవమగు రామునకు సంగీతమునకు అభేదప్రతిపత్తి
కల్పించుకొన్నారు త్యాగయ్యగారు.

నాద సుధారసము (సంగీతము) నరాకృతి (రామాకృతి) జెందినది. రామ
కోదండము రాగమయినది. నప్తస్వరములు దానికున్న ఏడుగంట లయినవి. రాముని
త్రిగుణములు లేక కోదండమున కున్న త్రిగుణములు (మూడుత్రాళ్ళు) సంగీతమున
కున్న తురనయదేశ్యమార్గము లయినవి. కోదండము నుండి వెలువడు శరములు
రాగముయొక్క నిరతగమనముగా రూపొందినవి. ఇదియొక అపూర్వభావనము.
“అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః”.

“సాగసుగా మృదంగ తాళము జతగూర్చినిను

చొక్కజేయు ధీరుడెవ్వడో -

యతి విశ్రమ సదృక్తి విరతి ద్రాక్షరస నవరస

యుతకృతిచే భజియించేయక్తి”

(శ్రీరంజని కృతి)

మృదంగ తాళములను జతగూర్చి అత్మచొక్కునట్లు గానము చేయవలెనను
ఆకాంక్ష తెలుపుచు కృతి ఎట్లుండవలెనో కూడ త్యాగయ్యగారు నిర్దేశించిరి. యతివిశ్రమ
యుక్తంగా సదృక్తి భరితంగా ద్రాక్షపాకమువలె బహిరంతస్పృరద్రసంగా నవరస
తుందిలంగా కృతి ఉండవలెనను ఆదర్శము త్యాగయ్యగారిది అనే విషయాన్ని చెప్పక
చెప్పచున్నది పైకృతి. ఇట్టివే ఆయన సంగీతజ్ఞానమునకు ఎన్నో నిదర్శనము
లున్నవి. గ్రంథవిస్తర భీతిచే నింతవరకే చాలును. సంగీతజ్ఞానము, కల్పన, ప్రతిభ.

భావన, అనుభూతి మొదలగు ఎన్నో విశేషములు ఆయనకు దైవదత్తములు. అవి ప్రవాహదూషములై త్యాగయ్యగారి ముఖమునుండి జాలువారినవే ఆయన పదములు - కృతులు. కాని కొంతమంది ఊహించినట్లు ఆయన కేవల మాతుకారుడుకాడు. ఆయనకు ఆ అవసరములేదు. మీదు మిక్కిలి ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు.

ముత్తైవునరుల పోహళింపు

సహజంగా త్యాగయ్యగారి కృతు లాపాతమధురములు. సాహిత్యభావము లొక్కొక చోట ఏమంత విశిష్టములుకాక సామాన్యముగనే యుండియును స్వరసాహిత్యముల ఐక్యము సామరస్యము కలిగి వినువారిని రసమార్గమున పయనింపజేయును.

ఉదా॥ “రామా నిన్నేనమ్మినాను నిజముగ సీతారామ” (హుసేని కృతి)

ఇందు మననము చేయవలసిన భావమేమున్నది ? అయినను ఆ నివేదనము సహజముగానుండి నాదసుధచేత తనివి గొలుపును. ఇట్లే

“ఏల నీదయరాదు - పరాకుజేసే వేలనమయముగాదు” (అతాణ కృతి)

ఇది పల్లవి. దీని ఎత్తుగడ రాగభావదృష్టాంతరంజకము. ఆద్యంత్యప్రాసలతో గ్రహవిరామములతో ముచ్చటగొలుపును. దీని అనుపల్లవి పొసగి ముత్తైవునరుల్ పోహళించినట్లుండును. పల్లవి కొంచెం విలంబంగానుండి ఆకారప్రచురంగా నుంటే అనుపల్లవి పద బాహుళ్యంతో మధ్యలయలోనున్నది. అను పల్లవి ప్రారంభంనుంచి చక్కని రాగప్రవాహంలో వచ్చి వచ్చి అనుపల్లవి అంత్య భాగము పల్లవి ఆదిభాగము రెండిటిని కలుపుటలో చక్కని శిల్పజ్ఞతకావాలి. దానికిది తార్కాణ.

“బాల ! కనకమయచేల ! సుజనపరి

పాల ! శ్రీరమాలోల ! విధృతశర

జాల ! శుభద కరుణాలవాల ! ఘన

నీల ! నవ్యవనమాలికాభరణ ! ॥ ఏల నీదయరాదు ॥

ఇట్లే “మారుబల్కకున్నావేమిరా” “చలమేలరా సాకేతరామా” “ఎంతవేడు కొందు రాఘవా” మొదలయిన కృతులెన్నో కృత్రిమత్వంలేక సహజమయిన ఆత్మీయతతో రామునితో ముఖాముఖిగా మాటలాడి నట్లుండి తన్మయత కలిగించును.

వాల్మీకి రామాయణ ప్రభావము

రాముడు తన దైవము. ఆ దైవమును తనకు ముక్తిప్రసాదింపుమని వేడుకొనుట, గుణములు వర్ణించుట మాత్రమేకాదు. త్యాగరాజ మనోహంసము రామతీర్థము ద్వారా (తీర్థమనగా రేవు) రామాయణకావ్య సరోవరమున మున్నలాడును. ఆ అనుభూతిని కృతులద్వారా మన కందించుటలో మనమును ఆ సరస్సున నీడలాడుదుము.

“అలకలల్ల లాడగగని ఆ రాణ్మని ఎటుపొంగెనొ
చెలువుమీరగను మారీచుని మదమణచే వేళ
ముని కనుసైగదెలిసి శివధనువును విరిచే నమయ
మున త్యాగరాజవినుతుని మోమున రంజిల్లు” (అలకలు).
(మధ్యమావతి కృతి)

అని తాను విశ్వామిత్రుడై పొంగిపోతారు త్యాగయ్యగారు
ఇట్లే “ఎంతనినే వర్జింతు శబరీ భాగ్యము”. (ముఖారి కృతి)

రామదర్శన లాలనయై కనులారా రామునిసేవించి కమ్మని ఫలము లొసగి తనువు పులకరింప పాదములకు మ్రొక్కి పునరావృత్తి రహితమగు పదమును బొందుట తాను సాక్షాత్కరింప జేసుకొని ఆదృశ్యమంతయు మన కన్నుల ముందుంచును. కొన్ని తావులలో రామాయణార్థమును మనస్సున నుంచుకొని ఆ అర్థమును కొంత గంభీరముగా వెలువరించును.

“సీతావతే నామనసున - సిద్ధాంతమని యున్నానురా
వాతాత్మజాదుల చెంతనే - వర్జించిననీ పలుకులెల్ల
ప్రేమజూపినాపై పెద్దమనసుజేసి - నీమహిమలెల్ల నిండారజూపి
ఈమహిని భయమేటికన్నమాట - రామచంద్ర త్యాగరాజమత”
(భిమాన్ కృతి)

వాతాత్మజాదులచెంత ప్రేమతో పెద్దమనసుతో రాముడాడిన మాట (ఈ మహిని భయమేటికి) సిద్ధాంతమని మనసున నమ్మినారట త్యాగయ్యగారు. దీనికథ ఇది. సముద్రతీరమందు హనుమత్సుగ్రీవాదులు రాముని పరివేష్టించి యున్నారు ఆ సమయంలో విభీషణుడు రాముని శరణువేడగా సుగ్రీవాదులు కొంతమంది విభీషణుడు

రాక్షసుడు రావణుని సోదరుడును కనుక వధ్యుడని అంటారు. హనుమంతుడు మాత్రము విభీషణుని గుణము లుగ్గడిస్తాడు. అప్పుడు రాముడు పెద్దమనసుతో “నక్కదేవ ప్రసన్నాయ తపాస్మీతివ యాచతే! అభయం సర్వభూతే భ్యో దదామ్యేతద్ వ్రతం మమ” ఒకసారి నన్ను ఆశ్రయించినవానికి సర్వభూతములనుండి అభయం ఇచ్చే వ్రతమునాది కనుక విభీషణున కథయ మిస్తాను అని రాముడు పలుకుతాడు. “ఈ మహిని భయ మేబోకో” అని త్యాగయ్యగారు పాడిన పాటలో కథ అంతా ఉన్నది. కొంచెం ఆలోచన ప్రసరింప చేస్తేనేకాని పై అర్థం బాగా స్ఫురించదు. ఈ విధంగానే రామాయణ ప్రభావము త్యాగయ్యగారి కృతులలో పెక్కింటిలో కనిపిస్తుంది.

భాగవత ప్రభావము

భాగవతమందలి ప్రహ్లాద చరిత్ర. గోపికావస్త్రావహరణకథలు త్యాగయ్యగారిని మరి ప్రభావించి జేసినవి. ఆ ప్రభావ ఫలితములే ‘ప్రహ్లాదభక్తి విజయము’ ‘నౌకా చరిత్రము’ ఇవి గద్య వద్య గేయాత్మకమయిన కృతులు. నౌకా చరిత్రము భక్తి శృంగారముల మేలుకలయిక గల సంగీత నాటకప్రబంధము. దీనికి మూలము భాగవత గోపికావస్త్రావహరణము. మూలకథ త్యాగయ్యగారి చేతిలో కొంచెం రూపం మార్పు కొన్నది కథ ఇది.

కృష్ణుడు గోపికలు కలసి ఒక సాయంసమయాన యమునా నదిలో నౌకా విహారం చేస్తారు. తొలుత గోపికలు కృష్ణైక లాలనలై వచ్చి ఆకస్మికంగా కనపడిన నౌకలో విహారం చేయుటకు సిద్ధపడతారు. అది ఒక మహానందంగా సాగిపోతున్నది, ఆ సమయంలో కృష్ణుడు తమకు వశంపడుడైనాడని అది తమ సౌందర్య ప్రభావమని గోపికలకు గర్వము కలుగుతుంది. ఇంతలో గాలి, మేఘాలు, ఉరుములు, వడగండ్ల వాన ఇవన్నీ సంభవిస్తాయి. నౌక నదిలో అల్లకల్లోల మవుతుంది. నౌకకు చిల్లులుపడి లోపలికి నీరు చొరబారుతుంది. కృష్ణునికూడ తీసుకొనివచ్చి ఏటిపాలు చేస్తున్నామే అని గోపికలు వాపోవుతారు. యమునా నదిని ప్రార్థిస్తారు. తరణోపాయము దొరకలేదు. శోకిస్తూఉంటే లాభంలేదు మీ రవికలతో నౌక చిల్లులు పూడ్చండి అని చెప్తాడు కృష్ణుడు. అవికూడా యమునా ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతాయి. తుదకు కోకలతో పూడ్చమని ఆదేశిస్తాడు. ఎట్టకేలకు గోపికలు ఆపని చేస్తారు. వాటికి కూడ రవికలకు పట్టినగతే సంభవిస్తుంది. అప్పటికి జ్ఞానోదయమై గోపికలు రెండుచేతులు జోడించి

పైకెత్తి కృష్ణుని శరణాగతి చేస్తారు. సర్వము సుఖాంత మవుతుంది. ఈ కథను బహురసవంతంగా త్యాగయ్యగారు చిత్రించారు. ఈ ఉపజ్ఞ త్యాగయ్యగారిదే అని చాలామంది విజ్ఞులు చెప్పదురు. ఇక “ప్రహ్లాద భక్తి విజయము”.

భాగవతంలోని ప్రహ్లాదుడు సముద్రమందుత్రోసి వేయబడి తరంగాలద్వారా ఒడ్డుకు చేరతాడు. కాని త్యాగయ్యగారి ప్రహ్లాదుడు రాక్షసులచేత నాగపాశబద్ధుడై సముద్రమందు త్రోయబడగా సముద్ర మహారాజు మహాభక్తుడు వచ్చాడని ఘన స్వాగతం ఇచ్చి గరుత్మంతుని పిలిచి నాగపాశ విముక్తి కలిగించి ప్రహ్లాదుని ద్వారా భక్తి ప్రబోధము వింటాడు. తరువాత భక్తి పరవశుడయిన ప్రహ్లాదునికి శ్రీమన్నారాయణుడు సాక్షాత్కరిస్తాడు. అ స్థితిని దర్శించుటకు సనకాదిమునులు అచటికి వస్తారు. తరువాత సూర్యోదయ మవుతుంది. అంతటితో కథ సమాప్త మవుతుంది. త్యాగయ్యగారి ప్రహ్లాదుడు తిరిగి రాక్షసబాధలకు గురికాలేదు.

ఈ రెండు సంగీత నాటకముల యందు త్యాగయ్యగారి ప్రతిభ, క్రాంతదర్శనము పరాకాష్ఠనందు కొన్నవి. సంగీత రత్నాకర కాదుడు శార్ఙ్గదేవుడు వాగ్గేయకారకుల తారతమ్యము తెలుపుచు,

“వరోవస్తుకవి ర్వర్ణకవి ర్మధ్యమ ఉచ్యతే”

వస్తుకవి అనగా కథను చెప్పకవి ఉత్తముడని వక్కాణించినాడు. త్యాగయ్యగారు ప్రహ్లాద భక్తివిజయ, నౌకా చరిత్రములచేత ఆ గీటురాయికి కూడా నిలబడి వాగ్గేయకారకోత్తముడైనాడు.

భక్తి ప్రబోధము

“యా వ్యాపారపతీ రసాన్ రసయితుం కాచి త్కవీనాం నవా
యా దృష్టిః పరినిష్ఠితార్థ విషయోన్మేషాద వైపశ్చితీ
తేద్యే అవ్యవలంబ్య విశ్వ మఖిలం నిర్వర్ణయంతో వయం
శ్రాంతా నైవచ లబ్ధి మర్థిశయన ! త్వద్భక్తి కుల్యం సుఖం”

రస వ్యాపారము గల సూక్ష్మకవితా దృష్టితోను అర్థ విషయోన్మేషముగల పండిత దృష్టితోను విశ్వ నిర్వర్ణనము చేసి బడలిక బద్ధానే కాని భగవన్! నీ భక్తితో సమానమయిన సుఖ మెచ్చటను నాకు దొరకలేదు.

అని ఆనందవర్ధనాచార్యుని అనుభవముతో కూడిన మాట. అట్లే భక్తి సుఖానుభూతిని బాగా అనుభవించి ఆ అనుభవసారాన్ని మన కందిస్తారు త్యాగయ్యగారు.

“నీ భక్తి భాగ్యసుధానిధి నీదేదీ జన్మము

భూభారముగాని సుర భూసురులై జన్మించిన

॥నీ॥

వేదోక్తంబగు కర్మలు వెతగల్గు గతాగతమో

నాదాత్మక త్యాగరాజ నాదాప్రమేయ సదా

॥నీ॥

(జయమనోహరి కృతి)

భక్తి అనేది ఒక అమృత స్రవంతి. దానిలో నీదిన జన్మమే జన్మము. దేవబ్రాహ్మణులై జన్మించినా భక్తి రసాప్లుతం కాకపోతే ఆ జన్మకు ప్రయోజనము భూభారము మాత్రమే. వేదోక్తములయిన యజ్ఞము లాదరించినా ఆ పుణ్యఫలానుభవం కాస్తా షీజిందగానే అధఃపతనమే అని యజ్ఞాది రూపకర్మాచరణము కన్న భక్తియే ప్రయోజనకారి అంటారు దానిని తలమున్నగుగా అనుభవించిన త్యాగయ్యగారు.

“అప్పురామ భక్తి ఎంతో గొప్పరా

త్రిప్పటలను దీర్చి కంటి రెప్పవలెను గాచు” (పంతువరాళి కృతి)

ఈ విధంగా భక్త్యుద్బోధము గావించును.

“చక్కని రాజమార్గముండగ - సందులదూరనేల ఓ మనసా!

చిక్కనిపాలు మీగడయుండగ - చీయను గంగాసాగరమేలే”

(ఖరహరప్రియ కృతి)

కర్మాదియోగము లీ కలికాలంలో దుష్కరములై ఇరుకు సందులవలె ఉంటాయి, భక్తి మార్గము రాజమార్గము. భక్తి చక్కెర కలిపిన చిక్కనిపాలు, తక్కినది చీయనిపిండు గంగాసాగరము (మద్యము). ఇట్లు భక్తిని ఒక మంచి వస్తువుతో ఇతరమును తదితరముతో పోల్చి ఒక ఉపమతో భక్తి హృదయానికి హత్తుకొనే రీతిలో చెప్పెడి నేర్పు త్యాగయ్యగారిది.

రసములలో హాస్యమునకు గూడ చోటున్నది. త్యాగయ్యగారు భక్తి ప్రబోధము చేయుటలో ఔపమ్యంతో కొంత హాస్యాన్ని కూడ సాధిస్తారు. ఆ హాస్యంతో అసలు విషయము మనస్సులో నిలచే అవకాశ ముంటుంది.

“మనసు విషయనటుల కొనంగితే
 మారాముని కృప గల్గునో?
 తన తలు పొకరి ఇంటికి దీసిపెట్టి
 తా కుక్కలు దోలు రీతిగాదో”

(నాటకురంజి కృతి)

రాముని కృప కావాలంటే మనస్సును విషయోప భోగముల మీదనే నిలిపితే లభించదు మనస్సు రామ ధ్యానతత్పర మయితేనే రామకృప కలుగుతుంది. మనస్సు రాముని మీద నిల్చక ఆయన అనుగ్రహం మాత్రం కావాలని కోరుకొనేవారి చంద మెట్టిదంటే తన ఇంటి తలుపు ఎత్తి ఇంకొకరి ఇంటికిపెట్టి తన ఇంటివాకిట కుక్క కావలి కూర్చున్నవారి చందమని కొంచెం హాస్యస్ఫూర్తితో చెప్పేరు. ఆయన కృతులలో నిత్యము మననము చేసుకోదగిన సూక్తులెన్నో దొరుకుతాయి.

“శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు”

“అనురాగములేని మనసున సుజ్ఞానము రాదు”

“మనసు స్వాధీనమైన ఆ ఘనునికి మరి మంత్ర తంత్రములేల”

“మనసు నిల్వక క్తి లేకపోతే మధురఘంట

విరుల పూజ యేమి జేయును”

“గురు (గురువు) లేక ఎటువంటి గుణికి తెలియగబోదు”

“కామినీ వేషధారికి సాధ్వినదత లేమైన దెలుసునా”

“సమయముదెలిసి పుణ్యము లార్జించని ధనికుడుండేమి పోయేమి”

“సారమౌ కవితలువిని వెర్రివాడు సంతోషపడేమి పడకేమి”

“పదము త్యాగరాజనుతునిపై కానిది పాడేమి యేడేమి”

ఇవి అన్నియు అందరికి శిరోధార్యములయిన సూక్తి ముక్తావళులు.

భాషా పాండిత్యము

త్యాగయ్యగారు పుట్టి పెరిగినది తమిళ దేశంలోనే. త్యాగయ్యగారి నాటికి ఆ కుటుంబము తెలుగుదేశం నుంచి ద్రావిడదేశానికి వెళ్ళి రెండు తరములు గడచినవి. శాతగారయిన గిరిరాజకవి కర్నూలు జిల్లాలోని కాకర్లనుంచి తిరువారూరుకు వెళ్ళినట్లు ప్రతీతి. ఇంట మాట్లాడుకున్నది చదువుకున్నది తెలుగే కనుక ఆయన కృతులలో మాటికి నూరుపాళ్లు తెలుగు దనం నిలిచియున్నది. ఆయన కన్న కొంత వయోధికు డయిన శ్యామశాస్త్రి కృతులందు తెలుగుదనము పూర్తిగా కనుపింపదు. తెలుగు మరచి

పోలేదు అన్నట్లు ఉండును. త్యాగయ్యగారు తెలుగువాడు, ఆయన దేవుడు తెలుగుల దేవుడు, ఆయన పలుకు తెలుగుపలుకు. సంగీతము తెలుగుభాష, అన్యోన్య శోభాకరములు. చిత్రమేమంటే త్యాగయ్యగారి సంస్కృతముకూడ తెలుగే. వాగ్గేయ కారక మూర్తిత్రయంలో ముత్తుస్వామి దీక్షితుల రచనలన్నీ సంస్కృతమే. తెలుగులేదు. ఈ కారణంచేత దీక్షితులు సంస్కృతంలో ఉద్దండ పండితుడనియు త్యాగయ్యగారికి సంస్కృత పండిత్యములేదనియు ఆయన సంస్కృతములో కృతులు వ్రాయలేదనియు ఇప్పటికీ అనుకొనువారున్నారు. కాని ఆయన రచించిన సంస్కృత కృతులన్నీ తెలుగు కృతులవలె ఆభాసిస్తూ ఒక చిన్న కిటుకువద్ద సంస్కృత కృతులని ఆలోచనలో తెలుస్తాయి. దీక్షితులవారి రచనలు “శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే” “శ్రీ మహా గణపతి రవతుమాం” “కమలాంబాంభజరే” ఇట్లుండి వెంటనే సంస్కృతముగా పట్టు బడిపోవును. త్యాగయ్యగారిది గడుసెత్తు.

“సామజవర గమన! సాధుహృత్సారసాబ్జపాల!

కాలాతీత విఖ్యాత! సామనిగమజసుధామయ

గానవిదక్షణ! గుణశీల! దయాలవాల! మాంపాలయ” (హిందోళ కృతి)

ఈ కృతి పాడుతుంటే తెలుగు కృతివలె వినవచ్చుటకు అభ్యంతరము లేదుకాని “మాంపాలయ” వద్ద తేలుతుంది అనలు సంగతి.

“సుజన జీవన! రామ - సుగుణభూషణ!

భుజగ భూషణార్చిత! బుధజనావన!

చారునేత్ర! శ్రీకళత్ర! శ్రీరమ్యగాత్ర!

తారయ రఘువర!”

(ఖమాన్ కృతి)

ఈ కృతిలో కూడ ‘తారయ’ వద్ద తేలుతుంది. దీనికి తత్సమ శబ్దములనే భ్రాంతి మూలము. ఇదియొక చమత్కారము. చమత్కారు లిట్టివి చేయుదురు. ముత్తు స్వామి దీక్షితుల సంస్కృత కృతి ఒకటి ఇట్లున్నది. “వరద రాజావావా” అని. ఇది ఏమి? వావా అనియున్నది అరవ కృతియో? కాదు. వరదరాజ అవ అవ అని పదచ్ఛేదంచేస్తే సంస్కృతము. సాధారణంగా త్యాగయ్యగారి కృతులు రచన క్లేశం లేకుండా అప్రయత్నంగా జాలు వారినవని ప్రతీతి. భావావేశము కలిగినప్పుడు ముఖ మెర్రవారి ఆశువుగా వచ్చేదీవని అనుశ్రుతంగా వస్తున్న వినికి. అది చాలవరకు సత్యమనిపిస్తుంది. కొన్ని కృతులు పరిశీలించునప్పుడు మానసైక సాక్షిగా అట్లు

తోచును. ఎందుచేతనంటే కొన్ని కృతుల అన్వయంకోసం చూచినప్పుడు అక్కరలేని పదములు క్వాచిత్కముగా నుండును.

“శ్రీ రఘుకులమందు బుట్టి నీవు

సీతను చేకొన్నరామా”

(హంసధ్వని కృతి)

ఇందు నీవు అను పదము అనావశ్యకము, అన్వయమునకు అడ్డు. అంటే నోట వచ్చిన పదమును ఆయన ఉపసంహరించునదిలేదు. ప్రయత్నించి రచనకు పూను కొంటే ముందు వెనుక లాలోచించుకుంటూ చేర్పులు మార్పులు ఉంటవి. అన్వయానికి భంగమేర్పడబోవు నప్పుడుగాని సంగీత సంబంధమయిన రక్తి ఒకప్పుడు చేరకపోయి నప్పుడుగాని వాటికోసం ఆయన ప్రయత్నించక పోయినట్లు క్వాచిత్కంగా కాననస్తుంది. అయినను గుణనన్నిపాతంలో కిరణజాలంలో చంద్రాంకమువలె అట్టివి మునిగిపోవును. ఈ పరిస్థితిలోను ప్రయత్న పూర్వకంగా చేసిన కృతులు లేకపోలేదు.

“అనుపమ గుణాంబుధి అనినిన్ను నెరనమ్మి

అనునరించిన వాడనైతి

జనక జామాతవై జనకజా మాతవై

జనక జాలము

కలలోన నీవే నకలలోక నాథ కో

కల లోకువగ నిచ్చి”

(అతాజా కృతి)

దీనిలో అర్థభేదంతో వచ్చిన అక్షరాలు పునరావృత్తం చేస్తూ యమకం చూపించారు శ్యాగయ్యగారు. ఇట్టి శబ్దాలంకారములు గల కొన్ని కృతులు ప్రయత్న కృతములని చెప్పవచ్చును.

ఆత్మనివేదనము

భక్తి శ్రవణ కీర్తన స్మరణ పాదసేవనములు, అర్చనవందన దాన్యసఖ్య ఆత్మనివేదనములు, అను పేరిట తొమ్మిది లక్షణములతో నున్నది. ఇందు కాయక ములు కొన్ని అధ్యాత్మికములుకొన్ని. కాయకమయిన భక్తి ఎట్లో చేయవచ్చును. మానసిక పరిణామ పరిపాకములు కలిగిన భక్తి అరుదు. భక్తిని విహిర్వేషముతో

ప్రకటించినను వారిది నిజమగు భక్తి అని విశ్వసించుటకు వీలులేదు. అట్టి బహిరాడంబర పరులను జూచి ఆత్మగత భావమును స్వామికడ నివేదించుకుంటారు త్యాగయ్యగారు.

“తెలియలేరు రామ ! భక్తి మార్గమును

ఇలనంతట తిరుగుచుమరి కలువరించేరుగాని

వేగిలేచి నీట మునిగి బూది బూసి

వ్రేళ్ళనెంచి వెలికి క్లాఘనీయులై”

(భోనుక కృతి)

బహిరాడంబరములు, ఆలుబిడ్డల పోషణకోసం వారిని వీరిని చేరి కల్లబొల్లి మాటలుచెప్పి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుట, వంటివి బొత్తిగా త్యాగయ్యగారికి పట్టనివి గిట్టనివి.

“కలిలో మాటలు నేర్చుకొని కాంతలను తనయుల

బ్రోచుటకు శిలాత్ముడై పలుక నేరనుర”

(మాళవి కృతి)

అంటారు.

ఈ అధ్యవసాయం ఇంటిలో అందరికీ రుచించదు. అన్న మొదలగు కొందరు ఆయనను కొంత హింస పెడతారు అపహాస్యం చేస్తారు. మనస్సు నిర్విజ్ఞమవుతుంది.

“పలుకవేమి నా దైవమా రామ

పరులు నవ్వేది న్యాయమా రామ

అలుగ కారణమేమిరా రాఘ నీ

వాడించినట్లాడిన నాతో

తలిదండ్రులు భక్తి నొనగి రక్షించిరి

తక్కినవార లెంతో హింసించిరి”

(పూర్ణచంద్రిక కృతి)

అని నివేదించుకొంటారు. ఆ హింస ఎక్కువఅయి అన్నదమ్ముల వేరు కాపురాలకు మూల మవుతుంది. ఆ వేరుకు త్యాగయ్య కారణమంటారు నలుగురు. ఆ నింద దుర్భరమవుతుంది.

“నాదుపై పలికేరు నరులు

వేదనన్నుత ! భవము వేరు జేసితి ననుచు”

(మధ్యమావతి కృతి)

ఈ విధంగా జీవితములోని సంఘటనల వలన కలిగిన భేదమోదములను రామునితోనే తెలుపుకుంటూ రామైక జీవనంచేసిన వ్యక్తి. బహుశః ఆయన జీవితాన్ని గూర్చి చెప్పాలంటే ప్రధానమైనదే అది. అయితే ఆయన ఆ రామమయ జీవనమే ఇంకొక విధంగా కొనసాగిస్తే మనకు మిగిలేదేమీ ఉండకపోవును. రామభక్తిమార్గ ప్రయాణంలో పాదేయంగా సంగీత సాహిత్యాలు తీసుకొన్నారు కనుక ఆ సుధారసం ప్రవహిస్తూ నేటికీ జనానీకంలో భుక్తి ముక్తిదాయక మయినది.

ని గ మ న ము

స్వరార్ణవము అనే గ్రంథము నారదానుగ్రహంవల్ల లభించినదని ప్రతీతి. ఆ గ్రంథం ఇప్పుడు ఎచ్చటను కనిపించుటలేదు. అయితే నిరంతర తపనవల్ల త్యాగయ్యగారికి స్వరార్ణవం దొరికినది. ఎవరి అనుగ్రహములేనిదే ఇంతటి మహత్తర కార్య జరుగదు. ఆ దివ్యానుగ్రహమే నారదప్రసాదము. రాగరత్నములు దొరికినవి. వాటితో పరశ్శతములయిన మాలికలు కూర్చి రాముని రంజిల్ల చేసినారు. ఈ రత్నము లలో ఘనరాగ పంచరత్నములు చాలా విలువగలవి. (పంచరత్నములు అయిదు శృతులు) వాటిని గురించి వ్రాయుట కన్న పాడుకొనుటలో వినుటలో వాటి సౌందర్య గాంభీర్యాదులు అవగతం అవుతాయి. అవి ఒక ప్రత్యేక పద్ధతి నవలంబించి సప్రయత్నంగా శాస్త్రదృష్టితో రచించినవి. చతుర్దండి ప్రకాశిక, సంగీతరత్నాకరంలోని ప్రబంధ ప్రకరణం సవిమర్శంగా చూస్తే త్యాగరాజ పంచరత్నాలకు లక్షణాలు అందులో కనిపిస్తాయి. ఆ లక్షణగ్రంథాలలో చెప్పిన ప్రకారంగా పద్ధతీధందస్సు, తోటకము, మొదలయిన వృత్తాలలో పదప్రబంధము చేయవచ్చును. దానికి ఉదాహరణ ముగా త్యాగరాజ కృతులేన్నో కలవు. కాని పాడినప్పుడు ఆ కృతులు ఆ ధందస్సు లను అనుసరించినట్లు వినపడవు. కృతిసాహిత్యాన్ని విడిగా ఆలోచనతో చూస్తే తెలుస్తుంది.

“గిరిరాజసుతా తనయా సదయా

సురనాథముఖార్చితపాదయుగా

పరి పాలయమా మిభరాజముఖా”

(బంగళ కృతి)

ఇది తోటకవృత్తము. ఇట్లు కొన్నికలవు.

తోటకలక్షణము : “నరసంబయి సానన సంభృతమై
విరచించిన తోటకవృత్తమగున్” (అప్పకవి)

పద్ధతీచ్ఛందస్సు : షోడశ మాత్రాః పాదే పాదే
యత్ర భవన్తి నిరన్తవివాదే
పద్ధతీకా జగజ్జేన వియుక్తా
చరమ గురుః సా నద్భిరిహోక్తా” (ఛందశ్శాస్త్రము)

పాదమునకు పదునారు మాత్రలు, జగణము లేకుండుట, పాదాంత్యాక్షరము.
గురువు. ఇది పద్ధతీ లక్షణము. దీనిలో త్యాగయ్యగారి పదము లెన్నో కనిపించును.

“నిరవధి సుఖదా ! నిర్మలరూపా !
నిర్జితముని శాపా ; (రవిచంద్రిక కృతి)

“ఇలలో ప్రణతార్తి హరుడ నుడుపే
రెవరిడిరే శంకరుడని నీకు
తలచి కరగి చిరకాలము పదముల
దండమిడిన నా యెడదయలేదా” (అథాణ కృతి)

“వాదేరా; దై వము మనసా
ఆదీన మాటలు తప్పదనుచు దా
నాచంద్రార్కముగ కీర్తి గల్గిన” (వంతువరాళి కృతి)

ఇట్లెన్నో పద్ధతీలో నడచును. అష్టపదులలో పద్ధతీ ఛందస్సు విరివిగా కాన
నగును.

“రాసే హరిమిహ విహితవిలాసం
స్మరతి మనోమమ కృతపరిహాసం” (జయదేవ)

ఏల లనగా పదములే. ఏలా లక్షణములు వివరిస్తూ వేంకట మఖి తన
చతుర్దండి ప్రకాశికలో, ‘ఆంధ్ర ఏలను’ ఈవిధంగా ఉగ్గడించాడు.

“నానా ప్రయోగరాగాంశ రసభావోత్కటా ఆంధ్రికా”

(ప్రబంధ ప్రకరణం 464వ శ్లోకం)

వేంకటమఖి తక్కినదే శైలలకు ఆంధ్రేలకిచ్చిన ప్రాశస్త్య మివ్వలేదు.
 ఆయన మాట బోటు కాకుండ త్యాగయ్యగారు నానాప్రయోగ రాగాంశ రసభావోత్కటము
 లయిన పదము లెన్నో రచించి మనకిచ్చి కృతజ్ఞతా పదమయినారు. ఆయన యెడ
 నా కృతజ్ఞతా చిహ్నముగా ఈ శ్లోకప్రసూనాన్ని సమర్పిస్తున్నాను.

సత్సు వాగ్దేయకారేషు బహుష్వన్యేషు సాంప్రతం

రసభావారి సామగ్ర్యా త్యాగరాజో విశిష్యతే.

కంచర్ల గోపన్న

(1620-1680)

—శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ.

‘భద్రాచల రామదాసు’ గా బహుళ ప్రఖ్యాతి చెందిన కంచెర్లగోపన్న పూర్వ వాగ్గేయ కారులలో ప్రసిద్ధుడు; అగ్రగణ్యుడు.

వాగ్గేయ కారుడనగా వాక్కును గేయాన్ని ఒకేసారి ఊహించి (Simultaneous) (Spontaneous)గా సద్యస్ఫూరితో రచించగలిగినవాడు.

సంగీత సాహిత్యాల్లో నిష్ణాతుడై, (చాల అరుదు) సహజ కవిత్వభోరణి, కల్పనాచాతుర్యం ఉంటేనేగాని వాగ్గేయకారుడుగా కాలేదు.

ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు, భక్తుడు, జ్ఞాని అయి ఉంటే వారిరచనలు ఆచంద్ర తారార్కంగా ప్రకాశిస్తాయి. ఒకప్పుడు వారిరచనలు సాహిత్య సంగీత దృష్ట్యా ఉదాత్తంగా లేకపోవచ్చు.

ప్రస్తుతకాలం, పూర్వకాలంకంటే సంగీతసాహిత్యాల భావనంపద ఒకవిధంగా పురోగమించింది. సంగీతంలో సూక్ష్మమై, నవీనమైన, గమకాలు మార్గాలు అభివృద్ధి చెందినవి. అలాగే భావకవిత్వంలో, గేయరచనలో మంచికవులు ఉద్భవించారు కవులు గాని గాయకులుగాని మేధావులు, ప్రతిభావంతులుగా ప్రభాసిస్తున్నారుగాని వారిప్రవృత్తి, జీవనం, జ్ఞానమార్గంలో, వైరాగ్యంలో ఎంతమందికి ఉన్నది ? అనేది వివాదాంశం. గాయకుడు అద్భుతంగాపాడి శ్రోతలహృదయాలను భక్తిభావంతో పులకింపచేసి ఆర్థికంగా లాభాన్నిపొంది ఐహికసుఖాల్ని ఆర్జిస్తూ, పోగుచేసుకుంటూ భగవంతుడు తనకు ప్రసాదించిన వరాన్ని విక్రయించి ఇహపౌభ్యాల్ని కొనుక్కుంటాడు. “నిధిచాల సుఖమా రాముని నన్నిదినుఖమా” అని పాడి శ్రోతలలో భక్తిభావాన్ని కలుగచేసి శామమాత్రం ఒక్కరూపాయి తక్కువైతే అంగీకరించడు.

ఈనాడు హృదయంగమంగా, భగవద్భక్తి కీర్తనలను అనేకంగా వ్రాసిన మహాప్రతిభావంతోడైన కవి ఎప్పుడు దేవాలయానికే వెళ్ళడు. దేవునిమీద తన

హృదయంలో నమ్మకమే ఉండదు మంచి మంచి భక్తి కీర్తనలు వ్రాసి బాగా అర్థాన్ని అర్థం ఇచ్చే సౌఖ్యల్ని, అనుభవిస్తూ ఉంటాడు.

ఒకప్పుడు కాకపోతే ఒకప్పుడైనా శ్రోతశుద్ధమైన మనస్సుతో పైన ఉదహరించిన కీర్తనలను విని భక్తుడుగా విరాగిగా రూపొందుతాడేమోకాని, ఆ పాడిన సంగీతజ్ఞుడు ఆ గేయరచయిత, ఎప్పుడు భక్తుడుగాని జ్ఞానిగాని అవలేరు.

వృత్తి, ప్రవృత్తి ఒక్కటే అయి, జ్ఞానంతో వైరాగ్యంతో తన్మయావస్థలో ఒక్కమాట నుడివినా ఒక్కచిన్నపాటపాడినా, ఆమాట, ఆపాట ఆచంద్రార్కంగా మానవుల హృదయంలో ప్రకాశిస్తూ ఉంటాయి.

రామదాసుని రచనలు సంగీత సాహిత్యదృష్ట్యా నిశితవిమర్శకు తట్టుకోలేవు. రామదాసు మంచి సంగీత విద్వాంసుడు, ప్రథమశ్రేణికి చెందిన సాహిత్యపరుడు కాదు. అని తోచవచ్చు - విమర్శకులకు.

వారికీర్తనలలో కవితా శిల్పంకన్న ఆర్తి, భక్తిభావం ప్రస్ఫుటం అవుతుంది. రాగచమత్కారాలు, క్లిష్టసంగతులకన్న, సహజధార, సౌలభ్యం, ఉండి, పామరులు సహితం పాడుకొనుటకు వీలుగా ఉన్నాయి.

నిజజీవితంలో భక్తిని, వైరాగ్యాన్ని ఆరాధించిన వాగ్గేయకారుడు రామదాసు. భక్తియే తనకు భుక్తి, వైరాగ్యమే తన జీవనవిధానము.

రామదాసు జన్మాంతర సుకృతంవల్ల భక్తుడుగా విరాగిగా జన్మించాడు.

రామదాసు తన రచనలు భక్త్యావేశంతో తనకుతాను, తనలోతాను, పాడుకొన్నవిగాని, ప్రజలు, ప్రపంచం, పాడాలి; తనరచనలు ప్రసిద్ధంకావాలి అని కోరిక వారికి ఉండి ఉండదు.

కలం కాగితం తీసుకొని, రాగతాళాలు నిర్ణయించుకొని రచనను ప్రారంభించి మార్పులు చేర్పులుచేస్తూ రచనలను కొనసాగించి ఉండరు. ఆశువుగా తన్మయుడై పాడుకొంటూ ఉంటే తననోట రామసంకీర్తనలు వెలిసేయి.

రామదాసు త్యాగరాజునకు పూర్వంవాడు. క్రీ. శ. 1620-1680 మధ్య కాలంలో గోలకొండ రాజ్యంలో అబ్దుల్లా తానాషా అబుల్ తానాషాలు పరిపాలించినపుడు.

జీవించాడు. మహాభక్తుడూ, విరాగి అయిన కబీరుదాసు శిష్యుడు. నారాయణతీర్థులకు, సిద్ధేంద్రయోగికి, క్షేత్రయ్యకు సమకాలికుడు.

భద్రగిరిపై సీతారామలక్ష్మణుల విగ్రహాలు రామదాసు కాలంనాటికి పూర్వమే, పూజా, పునస్కారాలు లేకుండా ఉన్నాయి. తమ్మల దమ్మక్క అనే వృద్ధురాలు స్వప్న దర్శనంద్వారా ఆదేవుని దర్శించి, పూజాదులు ఏర్పరచింది. ఇది కంచర్లగోపన్న భద్రగిరికి తహసీల్దారుగా రాకపూర్వమే జరిగింది.

భద్రగిరిక్షేత్రం బహుప్రాచీనమైనది. ఈ క్షేత్రంగురించి బ్రహ్మాండ పురాణంలో ఉంది.

కంచెర్లగోపన్న నేలకొండపల్లెలో లింగనమంత్రికి కామమ్మకు పుత్రుడై జనించి, 1650 ప్రాంతంలో భద్రాచలానికి తహసీల్దారుగా వచ్చేముందు శ్రీరామునిచేత తమ్మక్కవలెనే ప్రబోధితుడైనాడు.

కంచెర్లగోపన్నకు అక్కన్న మాదన్న లను ఇద్దరు మేనమామలు కలరు. వీరు తానాషా కొలువులో ఉన్నతాధికారులుగా ఉండేవారు. వారి సహాయంతోనే గోపన్న భద్రాచలానికి తహసీల్దారుగా నియమింపబడ్డాడు.

కంచర్లగోపన్న బాల్యంలో బాలరామాయణం మొదలైనవి పఠించిననాడే రామ భక్తి ఇతని హృదయంలో హత్తుకొని సుస్థిరవాసం ఏర్పరచుకొన్నది. బాల్యంలోనే కీర్తనలు రచించటం పాడటం మొదలుపెట్టి “ఏలా పుట్టకపోతి నాడే రాములతోడ” అని కీర్తనరూపంలో వాపోయారు.

గోపన్న మారుకుపైగా కీర్తనలు, ‘దాశరథీ శతకం,’ రచించుటయేకాక ఇంకా కొన్ని కావ్యాలు వ్రాశారనటానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి.

తన భక్తి, వేదాంతకీర్తనలతో యావద్భారతదేశాన్ని ఉర్రూతలూగించిన కబీర్దాసు గోపన్నకు శ్రీరామమంత్రం ఉపదేశం చేశారట. వెంటనే గోపన్న “తారక మంత్రము కోరిన దొరికెను ధన్యుడనైతిని” అనే కీర్తన ధన్యాసిరాగంలో ఆదితాళంలో రచించారు.

రామదాసుని పుత్రునికి ఒక సమయంలో ప్రమాదం జరిగి బాలుడు చావుబ్రతు కుల్లో ఉన్నప్పుడు.

“ఎంతవని చేసితిరామా నిన్నేమనందును సార్వభౌమా
చిన్నెలన్నియు దరిగియున్న ఈచిన్నన్నగ్రన్ననను

చూడుమాయన్న ఓరామన్నా”

అని ఆవేశంతో పాదగా శ్రీరామానుగ్రహంవలన కుమారుడు నిద్రనుండి
మేల్కొనినట్లు, స్వస్థతచెందెనట.

గోపన్న తహసీల్దారుగా ఉండగా తాను వసూలుచేసిన శిస్తుపైకం సర్కారువారికి
కట్టకుండ భద్రగిరి శ్రీరామాలయ పునర్నిర్మాణానికి, గోపురప్రాకారములకు, శ్రీసీతా
రామ లక్ష్మణుల విగ్రహములకు, ఆభరణములకు, నిత్యోత్సవములకు వెచ్చించి, రాజ
ధనావహరణ నేరమునకై కారాగృహమున బంధితుడై, పన్నెండుసంవత్సరములు
ఎన్నోహింసలకు గురియై ఉండునమయమునందు శ్రీరామచంద్రుని వేడుకుంటూ అనేక
కీర్తనలను రచించి పాడుకొనెను.

రామదాసు, వారి రచనలో బహుళంగా ఆనందభైరవి రాగాన్ని ఉపయో
గించారు.

మొదటినుండి ఆనందభైరవి ఆంధ్రులసొమ్ము. ఈ ఆనందభైరవి పూర్వం
ఆంధ్రభైరవిగా ఉదయించి ఇప్పుడు ఆనందభైరవిగా ప్రకాశిస్తోంది.

కొన్ని ఆనందభైరవిలోని కీర్తనలు.

1. పలుకే బంగారమాయెనా కోదండపాణి.
2. ఎటుపోతివో రామ.
3. రామునివారము మాకేమి విచారము.
4. కలియుగ వైకుంఠము భద్రాచలనిలయము
5. ఎందుకు కృపరాదు శ్రీరాములు.
6. రామనామమే జీవనము.
7. రామనీచేతేమికాదుగా.
8. కోదండ రామ కోదండరామ

పూర్వ ప్రసిద్ధరాగాలైన, ధన్యాసి, వరాళి. నాదనామక్రియ, ఆహిరి, సౌరాష్ట్ర, యదుకుల-కాంభోజి, కాంభోజి, సైంధవి, సుకటి, మొదలైనరాగాల్లోనూ, రాగాంగరాగాలైన, శంకరాభరణం, కళ్యాణి, పంతువరాళి, తోడి, మొదలైన రాగాల్లోనూ, భాషాంగరాగాలైన, పున్నాగవరాళి, బిలహరి, ముఖారి, అసావేరి, నీలాంబరి రాగాల్లోనూ, కాపీ, కమాసు, దర్బారు, కానడ, మొదలైన బౌత్తరాహిక రాగాల్లోనూ, రామదాసు తన కీర్తనలను రచించారు.

తేట తెల్లమైన తెలుగులోనే కాక రామదాసు సంస్కృతంలోకూడా చాలా రచనలు చేసారు. వీటిలో కొన్ని అంత్యప్రాసలు కరిగి చాలా హృద్యంగా ఉన్నాయి.

1. భజరే శ్రీరామం నవరోజు - ఆది.
2. భజరే మానసరామం నవరోజు - ఆది.
3. వందే విష్ణుం దేవ మశేషస్థితిహేతుం రేగుప్తి - రూపకతాళం.
4. కుండల రుచిరం లలితకపోలం, సావేరి - ఆది.
5. దీనదయాళో, దీనదయాళో యమునా కల్యాణి-చాపు.
6. పతిరేవ గతిరధునా శ్రీ సీతాపతిరేవ గతిరధునా పంతువరాళి-చాపు.

రామదాసు కీర్తనలలో చాలా ప్రసిద్ధి గాంచిన కొన్ని కీర్తనలు

1. తారక మంత్రము కోరిన దొరికెను.
2. తక్కువేమి మనకు రాముండొక్కడుండువరకు
3. ఏ తీరుగనను దయచూచెదవూ
4. గరుడ గమనరారా
5. ఏడనున్నాడో భద్రాదివాసుండు
6. ఏమిరా రామ నావల్లదోషము
7. చరణములే నమ్మితి నీదివ్య
8. పాహిమాం శ్రీరామాయంపే పలుకవైతివి.

9. ఇష్టాకు కుల తిలక ఇకనైన పలుకవే
10. ననుభ్రోవమని చెప్పవే.
11. అంతా రామమయం బీజగమంతా - రామమయం.

రామదాసు వారి కీర్తనలలో వాడిన తాళాలు, ఆది, చాపు, రూపకల, అట, ఏక, ఝంప, త్రిపుట మొదలైనవి.

రామదాసు కీర్తనలు, ఆచరణ సౌభ్యం, భావ బాహుళ్యం, భక్తి భావము కలిగి ఉన్నాయి.

భద్రాచల రామదాసు కీర్తనలు ఇంచుమించు వంద ఉన్నాయి. కాగా రామదాసు కీర్తనలుగా చలామణి అవుతోన్న కొన్ని కీర్తనలు. “రామదాస నరిత్ర”లో కథా కథనంకోసం, యాదవదాసు, సెలగరిదాసు, తూము నరసింహదాసు, ఎడ్ల రామదాసు రచించిన కీర్తనలు చొప్పించ బడ్డాయి.

రామదాసు నాటికి కర్ణాటక సంగీతం అంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు. సంగీత త్రిమూర్తులైన త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, దీక్షితర్ ప్రభువులు కర్ణాటక సంగీతంలో యుగ కర్తలు. వీరితో కర్ణాటక సంగీతానికి స్వర్ణయుగం ప్రారంభం అయింది.

వీరిలో ముఖ్యులైన శ్రీత్యాగరాజు మహా వాగ్గేయకారుడు. పరమభక్తుడు. కర్ణాటక సంగీత స్వర్ణయుగకర్త. శ్రీ త్యాగరాజు తన బాల్యంలో ఇంకా తన రచనలను ప్రారంభించక పూర్వం, విద్యార్థి దశలో రామదాస కీర్తనలను భక్త్యావేశంతో పాడుకొనేవారు.

ఆ నాటికే రామదాసు కీర్తనలు, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ, కేరళ రాష్ట్రాల్లో బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయి.

త్యాగరాజునకు రామదాసు భక్తిలోనూ, వాగ్గేయ రచనలోనూ ఆదర్శ ప్రాయుడు.

త్యాగరాజు “క్షీరసాగర శయన” అనే తన దేవగాంధారి కీర్తనలో “ధీరుడౌ రామదాసుని బంధము తీర్చినది విన్నానురా” అని పాడి రామదాసుపై తనకుగల భక్తి గౌరవాలను వ్యక్తపరిచాడు.

రామదాస కీర్తనలు, త్యాగరాజ కీర్తనల వలె, కేవల సంగీత రచనలు కాక పోవటానికి కారణాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

మొదటిది రామదాసునాటికి సంగీతం, సంగీతరచనల స్థాయి త్యాగరాజు కాలం నాటివలె అంత అభివృద్ధి చెందలేదు. అందుచేత రామదాసుని రచనలలో సంగీతం వాచకంగానే ఉన్నది.

రామదాసు కీర్తనలు మొట్ట మొదటినుండి భజన కూటాల్లో పాడబడుతూ భజన కీర్తనలుగానే ప్రచారం అయినవి.

సంగీతజ్ఞులు వాటిని భజనకీర్తనలుగానే పరిగణించారు; కాని కేవల సంగీత రచనలుగ (Pure Art forms) వాటి అర్హతను పరిశీలించి, వాటియందు పరిపూర్ణత అయిన సంగీతాన్ని చొప్పించి (Pure forms) కేవల సంగీతరచనలుగ రూపొందించే కృషిచేయక పోవడం జరిగింది.

ఒకవిధంగా చూస్తే సంగీతవిద్వాంసుల ఉదాసీనత రామదాసు కీర్తనలకు సంగీత విద్వాంసులు కానివారికి, (ప్రజలలో సంగీతవిద్వాంసుల సంఖ్య చాలాచాలా స్వల్పం) ఉపకారమే జరిగిందేమో. వాటినిగాని సంగీతరచనలుచేసి విద్వాంసులు పాడీతే ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండకపోయేవేమో కనుక బహుజనప్రయోజనార్థం రామదాసు కీర్తనలు భజనకీర్తనలుగా ఉండటమే సముచితం.

రామదాసు కాలంలో కీర్తనకు అనువల్లవి అనే భాగం ఉండేదికాదు. వల్లవి, కొన్ని సమీపీచరణాలు ఉండేవి.

రామదాసుని కొన్నికీర్తనలు అనువల్లవులు కలిగి ఉన్నాయి అనేవిషయం పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

వల్లవి, కొన్నిచరణాలు కలిగినరచనను కీర్తన అని, వల్లవి, అనువల్లవి, చరణము కలిగిన కీర్తనను కృత్రిమని ఈమధ్య లాక్షణికులు విభజించారు.

త్యాగరాజే 'కృత్రి' అనే సంగీతరచనకు (అనువల్లవి కలిగిన సంగీతరచనకు) ప్రస్తావన ఉన్నది. కాని రామదాసే అనువల్లవి అనేభాగాన్ని ఉపహించి సృష్టించాడు అనునది యదార్థం. ఈ విషయంగా కూడా రామదాసు త్యాగరాజునకు ఆదర్శప్రాయుడు. ఉదా : 1. ఏమయ్యరామ : కాంభోజి. 2. ఎన్నగాను రామభజన : కామవర్ధని.

కృతిరచనలోనే కాక, భక్తితత్పరతలో, జ్ఞానమార్గంలో కూడా త్యాగరాజునికి రామదాసు అదర్శప్రాయుడు.

ఈ యిద్దరి భక్తవాగ్దేయ కారులకూ శ్రీరాముడే ఇష్టదైవం. ఆస్థికతను, దైవిక చింతనను వృద్ధిచేసి, తనరచనలతో ఆంధ్రదేశాన్ని తీర్చిదిద్దిన శ్రీరామదాసునకు ఆంధ్రలోకం తరతరాలుగా పూజ్యభావంతో వినమృలై ఉంటారు అనేది నిర్విదానం. సంగీతవిద్వాంసులు రామదాసుకీర్తనలు సాంప్రదాయబద్ధంగా యథాతథంగా పాడి ప్రచారంచేయటం వాంఛనీయం. భజనబృందాలు, గోష్టులు క్రమక్రమంగా ఊజిస్తోన్న ప్రస్తుతకాలంలో, భజనసంప్రదాయాన్ని పునరుజ్జీవింపచేసి రామదాసు కీర్తనలను బహుళ ప్రచారంలోనికి తీసుకురావలసిన బాధ్యత మనపై ఎంతయినా ఉన్నది అని భావిస్తున్నాను.